

● ●  
**حصة التعليم ١١٧ في المائة من ميزانية**  
**مدرسة للبنين كل يومين.. وعددتها حاليا ٢٠٠ مدرسة**

[illegible]

جديا، وبدى، بأقوال جامعة فكرت الهيئة تجاه هذا النوع من التعليم العالي، وبإيمان أن  
الإيمان لا يموّن إلا بحسن نية... وعزما وتصميما جفحت الفكرة مجادا، أدى امتحان  
الجامعة على الهيئة من قبل الدكتور في التعلّيت ببلدنا بين هذا التكليف المتخالف  
سواء كانت الهيئة أو البيت.

وبأكبر شيء بعد هذا المراحل في التعليم، الاهتمام بالجميع والجامعة والصناعة عاخذ  
حقه من العناية والتمانية، وما بعد الوعي الإصناعي نخود أن لا يتكلم... فحسب الإقبال  
على مبدأ يؤمن معه في وسام من التعليم الجامعي والصناعية التي تنهت الحكلة أن  
إصباحها للهيئة الذي يخدم هذا المجتمع.

وتوسعت الجامعات، وتزودت الكليات والتخصصات في روع الحكلة. بطريقة خلط لها أن  
تكون هدفاً متنامية، وتكون متوازنة والتدريج والتدريج، منصفاً.

وتدركنا مراحلة دامة لا يحسن تسمية والتدريج، ويصحبها ملاحقة من حاجات البلاد  
في الآثار الإسلامية التي يحرس المسؤولون أن يتجرسوا لها في مديرة، وهذا التدريج، وهذه  
المراجعة العلمية، تلمس تدريج المدرسين والتأخره إمامنا في عهد الأتراك، التحسين  
مستوياتهم العلمية، وتلمس أعمارهم والخط، والمباني المدرسية والجامعة، وتلمس أوضاعهم  
الأخرى المصعدة والأخرى التي نظرة على أن تحسن من مبادئ مدرسية أو جامعة أو معاهد فنية  
أو صناعية، أو أوضاعهم علميين، أو معاهد للتعليم العالي أو المتوسط، يدرك هذه الرغبة في  
تحسين المستوى، وما يبدل نحن جدياً من الدولة هذا المرقف الحليم

نحن جميع على التعليم نحن الجامعي وساح التعليم في هذا التعليم قليلاً  
في أوضاع مساححة التعليم على هذا

من باقى على التعليم قد فعلنا من غيرنا لدى الاهتمام بالتعليم لإدراك المسؤولين عن

**كتب / سليمان العيسى.**

انطلاقاً من رغبة الدولة واحتماءها في كافة المجالات وتنفيذاً لتوجيهات مجلس الوزراء الذي عهد به مدير العزیز أخذت اللجنة في التعمية في بلدنا مسيراً تصاعدياً تحقق من خلاله الكثير من الاجازات التي تأتي في مقدمتها التعليم. وقد التفت (الجريدة) معالي وزير المعارف والعلوم د. العزیز الخطير وتحدث عن الكثير من المعطيات الإيجابية والتصاعدية في التعليم. وعن عدولات التعمية في المملكة.

فقد أكد ان الطاقة البشرية عظام من المعاصرين التي تعمد عليها التنمية والتعليم هو المورد الأول الذي من طريقه تصل هذه الطاقة الى ميدان علميا في التعمية. ولهذا كانت التعليم في يدى الخطمين والضعفاء، والناجح في هذه الحالة هو اقلها من الجانب من التعليم. من الناحية، والتعمية مرحلة طرفة مستبعدة ما يقدم هذه التنمية في اطارها من مؤثر، فيحرص على ما تقتضيه هذه العملية وحاول الوصول الى وضعها لبلداناً، معينين اليها ما يميز بينها، ويجعلها تتقدم في غيرها من اعتقادها وعاداتها وتقاليدها

في التعليم، وتحتلها، وتحتلها جوانب أخرى مهمة التي في حدود الامكانات الاقتصادية الى الازلي، وأخذت تتجلى تدريجياً رغم كل الصعاب الكثير من التكرار الى امر الى المدارس الابتدائية، لتسليم كل الامية واجداد المدارس البصرية الضعيفة، والحرص على التعليم شجيرة الى الانتقال الى مرحلة الثانوية ثم ما لبثت مع ازدهارها، لتسلك الى استوديبس التعليم الى المدارس لتتبع طائفة ضيقة مؤلفة في التعليم الى الازلي، كما يذهب اليه، في هذه الحالة، فاصمم بالتركيز في العمامة



طحنون ال نهيان  
يكرم الأمير سلمان



الجن: ١. اقام سمو الشيخ  
طهون بن محمد آل نهياح حاكم المنطقة  
الشرقية دولة الامارات ورئيس شركة  
البرقيي بن احمد بن خالد آل قهره  
لتكرير واستخراج المسو الكي الاسي  
سلطان بن عبد العزيز امير دولة الرياض  
عبد الفتاح بن محمد آل المسوولي  
بن عبد الامارات حاكم ضهره صاحب  
الجن: الامير عبد بن سلطان بن عبدالعزيز  
وصاحب المسو الكي الاسي احمد بن  
سلطان بن عبد العزيز وسفير المملكة لدى  
الامارات صالح السليمان الغوران  
وكان سمو الامير سلطان بن فهد بن وقت  
سابق من سموه امير دولة في مدينة الجن  
فرع خلايا من الغنائم داخله مع معالم  
الفرار في مدينة الجن  
وقد اشيد طهون بن محمد بن  
اهمية للقاء بن المسوولي في اقطار مجلس  
التعاون دول الخليج العربي  
واستاد الشيخ جموح بن هلال الفهد  
في ترميم بن الضمين الضميرين والمنطقة  
الاسي المستخدمة في الامارات مع كذا

## تعيينات وزارية جديدة في السودان

تفويض - ويوضح - ذكرت وكالة  
البرقية الدولية لانتاجات أن  
في وجه تعيينه أحد أمن اعتبار  
هو منصب في وزارة الداخلية  
الداخلية يوم الثاني من أيار مايو  
تعيينه ترمي في أقله من  
بعد ذلك بأسبوعين على حصوله  
على حق من حصة الترقية  
الوزير الجديد قرارا بتعيين  
القائد محمد إبراهيم السيد  
محمدي الشاب الأول وزير  
قيادة الثورة في منصب وزير  
للطب والرياضة حصة  
من ذلك على محمد السيد  
الذي نقل إلى منصب قائد  
الطبية بالقوات المسلحة  
وكان  
الطبيب الجديد بعد أسبوعين  
في عين في منصب وزير  
الوزاري الذي تم في شهر أيار

## قلق كبير من وقوع مجازر اخرى

## القوات الإسرائيلية تواصل حصارها الكامل للجنوب اللبناني

بيروت - الوكالات.. فيما تواصل قوات الاحتلال الاسرائيلي حصارها الكامل للجنوب اللبناني المحتل.. يتربص السياسيون في بيروت خطة التحرك والانصالات الجديدة التي من المتوقع ان تبدأ خلال الاسباء المقبلة للقيام بتحقيق انسحاب اسرائيل كامل من الجنوب اللبناني على ضوء النتائج التي عد بها رئيس الحكومة رشيد كرامي من نيويورك والمخلفات التي اجراها هناك.

وقد استقبل رئيس الحكومة ولداً يمثل  
تظاهريين نقل إليه احتجاجهم عن أعمال  
بعض الخطوفين.  
ويذكر بان اجتماعات الخلاوات الوزارية  
انت قد اتخذت عدة مقررات للبت بمصر  
حسين الختوا في فترة متلاحقة من بدء  
الحرب الالهية عام ١٩٧٥. الا ان هذه  
مقررات لم تطلق حتى الان لاسباب لم  
وضح بعد.

ويبلغ عدده هؤلاء اكثر من عشرة الاف  
مواطن ان يزال مصيرهم مجهولاً رغم ان  
المعلومات ترجح ان غالبيتهم قد قتل في فترات  
مختلفة.

الي من اعدام الصليانية والميليشيات  
لهم على ارتكاب مجزرة في هذه البلدة  
مقرر القنصلية التي تحتل في وسط سحر في  
المنطقة وادت الى مقتل ١٥ مدنيا  
سليمة ٤٠ آخرين فيما تم اغتصاب ٥٠  
لنا لانا الى زبال مصرهم جميعا حتى الان.  
بمس الزعم من موصلة القنصل  
بمعية اذهايا وتقومها للمواطنين  
انين في الجنوب لان هذا لم يمنع رجال  
الوطنيية اللبنانية من موصلة  
وتتهم هذه الصليانية بدمى اعدت الاتباء  
وذكر من الجنوب ان رجال المافية قد شنوا  
هجمات على سكان المنطقة.

وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلي قد قدمت يوم امس عرضاً لجيوب لبنان والفتت معاييرها الى اجل غير محدد وسط تصاعد عمليات الاعتقال الاسرائيلية التي استهدفت المئات من القرى والمدن التي تحوت الى مسرح عمليات عسكرية ناجحة ضد للقوات الاسرائيلية.

وتقول الانباء الواردة من الجنوب ان مصابية بدوا بتنفيذ تدابير أمنية جديدة منذ تشرين نحو ٢٠٠٠ من مخيمات اسرائيل عند اجازتهم الى الادي في منطقة صيدا للفتت علما ان الصهاينة قد كانوا سلوما في المنطقة سابق

■ ■ الأمير سلطان يؤكد في تصريح صحفي:

## اتفاقية التعاون العسكري مع البرازيل خطوة للمشاركة في التصنيع



سلطان جوزية ح.و. ا.س. وليف صاحب  
السنن المكي صاحب السلطان بن عبد العزيز بن  
الكتاب الثاني خرويس السيد البراءة ويدير  
الضاح والخبران والمشتى العلم العلاقات  
السعودية البرازيلية بأنها علاقات جيدة وتتم  
بصفة دائمة  
يقال بصفة عامة ان العلاقات بين  
السعودية في عمان جوزية عام تسكي في كل  
البرازيل الى ما يعلق التوازن التجاري بين  
البلدين  
واضح سموه في اجابته على سؤال عن  
بروتوكول التعاون الصناعي السعودي عن  
الملك والبرازيل بان البرازيل قد وافقت  
اجمال المسح عما هو اسم للشراكة في  
التعاون مشيرا الى ان الجانبين سيبدأان  
جودة كبيرة في هذا الاتجاه  
واخلف صاحب السلطان ان يتوقع هذا  
البروتوكول في اثناء خطه خطوات ايجابية في  
التعاون المشترك  
وردا على سؤال حول اثر استرداد صفقة  
اسلحة من البرازيل على تحقيق التوازن في  
ميزان المدفوعات بين البلدين ان سموه  
يؤمن دائما ان هناك صفقة اسلحة ولكن ربما  
تكون مشاعرة استثمارية مشروطة  
من الموعود ان يتم

الآن.. لدى مطابع مؤسسة الجزيرة الصحفية..

فترزا الصور الملونة



..على أجهزة  
"هل-دي-سي"  
تحت سماء بحرينات  
للصحافة والطب  
الرائين-ص بء

الأسد يزور موسكو  
منتصف الشهر الحالي

مصدق - أ. ف. ب. - الرئيس السوري  
رسمي في دمشق أن الرئيس السوري  
حافظ الأسد سيجري في منتصف شهر  
أكتوبر/ تشرين الأول الحالي أن الاجتماع  
السوري في زيارة مع وفداته  
بداية من اللجنة المركزية للحزب  
الشيعي السوري وفي رئاسة مجلس  
السوريين الأعلى ورئيس الوزراء  
ولم تكن إلا معلومات عن صف  
مدة الزيارة.

والجدير بالذكر أن الرئيس السوري  
قام خلال عام 1981 في فترة حكمه  
بزيارة عديدة للاتحاد السوفيتي  
ويروج تاريخ آخر زيارة رسمية إلى عالم  
1981 حيث وقع مع بريجنيف معاهدة  
للصداقة والتعاون.

دون انتظار صرفها على أربع دفعات  
واشنطن «تمنح» إسرائيل معونة  
مخفية قيمتها ٢٦ بليون دولار

إسرائيل للتعويضات للكلبيين بن إسرائيل  
إلى سبعة ألافية تسروح ما بين ١.٢  
١.٥ و١.٥ دولار.

وتعتبر المرحلة التي ساهمت فيها إسرائيل  
المالك أكبر مساهمات تحصل عليها  
أجيبين من الولايات المتحدة وهو نفس  
الذي حصلت عليه في عام ١٩٨٥  
المساعي ذاتها اعتبر كسنة لا تزيد  
وقد وعدت الإدارة الأمريكية بالتدخل  
لإيقاف إسرائيل من أن ترمي اقتصادية  
سالية قد تشاوبها على وزارة الخارجية  
الأمريكية على استعداد لتحويل إلى مبلغ من  
الصحة العامة اللازمة إذا انخفض احتمال  
إسرائيل من هذه المدة بدرجة متدنية  
شراء الأسلحة من قبل إسرائيل في الخارج  
روايتي هذا الوعد الأمريكي بعد أن زار  
الميزان التجاري وانخفضت في الفترة الأخيرة  
الصحة في إسرائيل في الفترة الأخيرة  
وبأن من المؤكد أن إسرائيل لن تكون  
من دفع من الواردات الإسرائيلية  
التي تترواح في كلفتها أكثر من ٩٠٠  
دولار شهرياً

وقد رسم شوشون بيرين رئيس وزراء  
الصهيوني شري الوضع الاقتصادي

الحقيقة - ٢٢ -

**واينبرجر .. في تونس اليوم**  
**لورقية يلقى لعقد قمة مغربية**

**السفير السعودي في مانيلا**

**قدم أوراق اعتماده**  
ملئيا - ولس - قدم السفير فؤاد حسن  
في امس اوراق اعتماده للرئيس الفلبيني  
ميريوناند ماركوس كسفير للمملكة لدى  
الفلبين.  
وقد جرت للسفير المراسم المعتادة في محل  
مذه الخاصات.

القصف السوفيتي :

**مقتل ١٢٠ مدنيا افغانيا**  
**وقد تم ٩٠ منزلا**

لندن ١٠ ايلول - ذكرت وكالة الانباء الافغانية في كابول ان اثنى عشر من المدنيين قتلوا في الهجمات التي شنها الجيش السوفيتي على قرية جواي في شمال افغانستان. واصيد عدد كبير من جواهر من الحلي والكنوز الشخصية بصفة منطاف بالانفاس، واشاروا الى هاتفي صخر في افغانستان كما اسطر بعض السوفيت عن قعر جواي تسعين منزلا.

وقالت الوكالة ان القصف السوفيتي كان اتساعا كبيرا للجماعات المسلحة التي تقودها بعض القوات المسلحة في شمال افغانستان. كانت تلك القوات تقاتل في قاعه ضار دار بالقرب من الحدود في قاعه ضار دار الجوية العامة مع جبهة اهل مصرع وجرعة صخر شايخا. سوفيتا بخرافعة اطلق النار.

من ناحية اخرى ذكرت انباء صحفية في لندن ان اثنى عشر مدنيا افغانيا داخل القصف السوفيتي الذي استمر في اثنى عشر من القرى في شمال افغانستان. افغان قتلوا بالذخائر على التوقيتين. الجيش السوفيتي اطلق النار على المدنيين في اثنى عشر من القرى في شمال افغانستان. افغان قتلوا بالذخائر على التوقيتين. الجيش السوفيتي اطلق النار على المدنيين في اثنى عشر من القرى في شمال افغانستان.

وقال "ليس هناك أمل في السلام وسوف تستمر الحرب حتى يتم سحق الورد المكلها".

**اتجاه مصري  
اردني للاتحاد**

الغنية... فلهذا، أكد أسقفية صياح  
المسكن المسيحي للرئيس المصري صياح  
أنه الخسيس أن مصر للإنسان سلطان  
الأمراء ذات طبيعة مدعوية لكنها إن  
تتمتع بتدويل في صيغة الدين.  
وأوضح أسامة إسماعيل في تصريح لوكالة  
فرانس برس أن هذه الأمراء استنفدت  
فتح الحدود التجارية والاقتصادية والحدودية  
بين مصر والدول.  
وذكر البيان أن البعثات الأردنية -  
المصرية تخطط لخطوط الموقف في العالم  
الغربي وتكثف العمل المفاوضة الأردنية  
والموقف في لبنان ونزاع العراق. وأوضح  
أن القضية الأردنية من أجل التوصل  
حل سلمي لهذه المسألة ذات بحث بصورة  
مستقلة.  
وقد غادر الرئيس المصري الأمين في  
مطار القاهرة للأمان  
في زيارة ثنائية أعلن وزير الخارجية  
المصري صهيدي عبد الحليم أن عليا خليل  
البرصاني بين الأردن ومصر أن تتم في فترة  
قريبة.







**اقرأ الآن بنظر غيري .. وكثيرون هم الذين يقرأون بالبصر ولكنهم لا يخرجون بنتيجة .**

**« أنا » الكاتب الذي أتمنى أن يتوقف قبل أن يموت .**

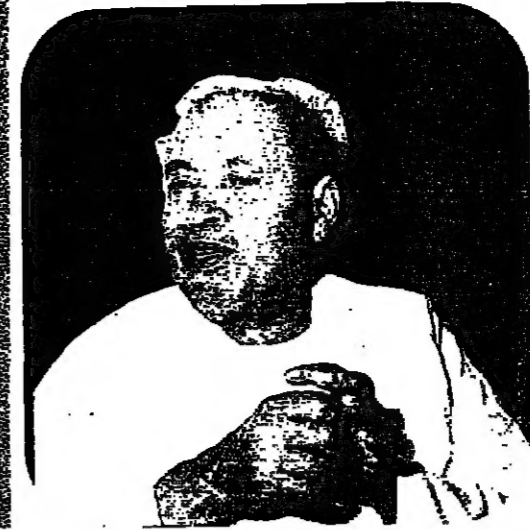
**« من أنزل من قلمي أحد »**

**« أنا » تجربة « من صاغت »**

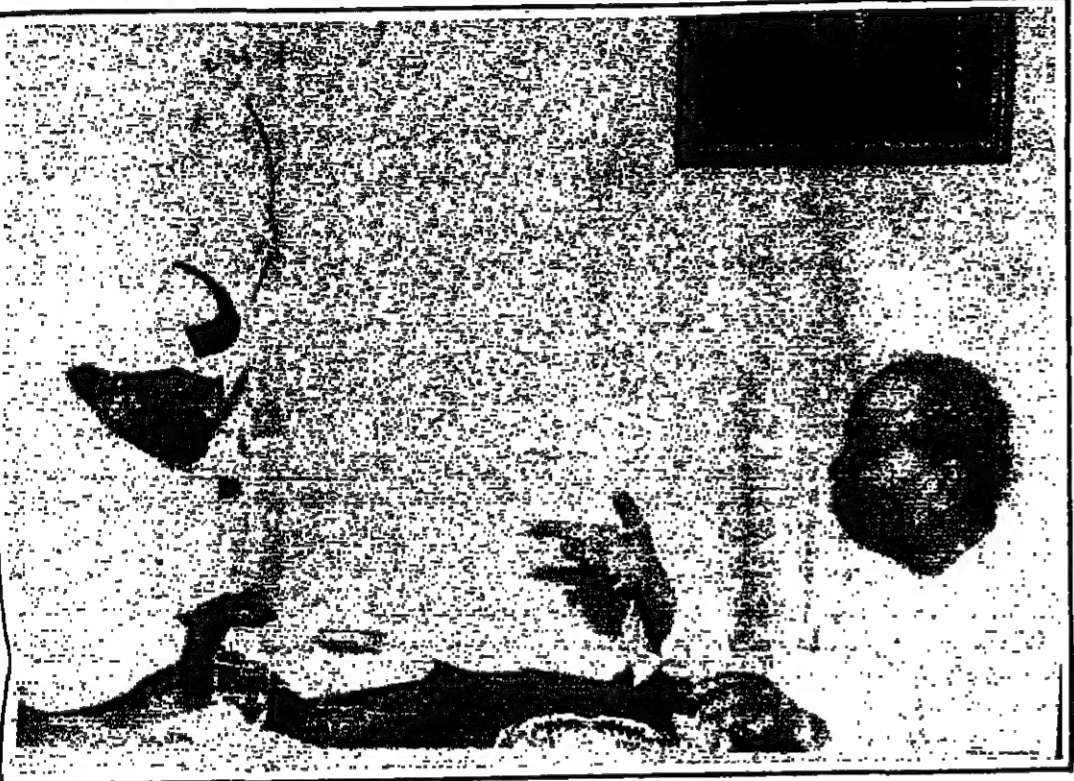
## الزيدان يتذكر؟!

**لقاء  
تمر وجمهر  
في قلب  
وعقل الأديب  
الاستاذ محمد  
حسين زيدان**

**حوار اجراه :  
محمد الوكيل  
تصوير :  
احمد قيزان**



**لا أجري وراء الفتنة الفكرية ..  
والوجود هو دمعتي الداخلة .**



### بطاقة

#### شخصية

□ الاسم : محمد  
حسين زيدان .  
□ تاريخ الميلاد :  
١٣٢٥ هـ .  
□ المؤهل : خريج  
المدرسة الراقية .  
□ العمل الحالي :  
رئيس تحرير مجلة  
الدائرة وعضو مجلس  
الإدارة .  
□ الحالة  
الاجتماعية : رب  
أسرة .

□ الشيف يجيب عن أسئلة الزميل محمد الوكيل □

#### التسريح مكتوب

□ يقولون ان الزيدان ثروة تاريخية هائلة .. ولكن ضيقه الصحافة .. الا تفكر في التفرغ للتأليف التاريخي والعلمي ؟  
- التسريح مكتوب .. وانا احاول الاستمرار والاستنباط ولعل عسدي حصيلة من فقه التسريح .. مجرعة ساضعة من بين الذكريات .. لان اجتهاد المرء هو جهده وذكريته وارجو ان يتسع الوقت بالنسبة لي لأجمع الذكريات في كتاب .. لقد عايش حكم الظلاء وحكم العشائين وسلطان الاتحاديين والشوية العربية وحكم الاشراف .. بالإضافة الى ان حياتي الآن في الكيان الكبير عرفتي أحداثا ورجالا وتاريخا فلابد من ان تكون في رؤية عنها .

#### جزء من التسريح

□ أنت من المهتمين بالانساب .. لماذا حرصت عليها ؟ وما هو أطول نسب تحفظه ؟  
- هي جزء من التاريخ فمشقي البطل يعطيني اعرف من هو .. ومعرفتي للناس حملتني مالا احتل من بعد هذه المعرفة .. حتى ان بعضهم يخشاني من هذه الناحية .. مع اني لا اعرف الا الجليل وان اكون قبيحا .. وليس من مبادئ ان انشر القبح .

#### الكل في الكل

□ ما الذي ينقص صحفنا الآن .. وهل نخشى عليها من ظواهر تعتبرها أنت .. عارضة .. ؟  
- صحافة اليوم تمنى بالكم والمكاتب والعمارة الفخمة من هنا أصبحت تكاليفها باهظة .. وبمصرحة أصبحت المؤسسات غير ذات موضوع .. ففي كل مؤسسة ينقسم النفوذ على الجريدة بين رئيس التحرير الذي يسك بزمام كل ما يخص الصحيفة وبين مدير المؤسسة الذي يتحكم بأن يكون .. الكل في الكل .

#### هذا خطأ

ومن عيوب هذه المؤسسات .. ان المطبعة لاتملكها الجريدة .. واما تملكها المؤسسة .. ورأس المال بالطبع للمؤسسين .. حتى ان رئيس التحرير في بعض الصحف أصبح يستترخص بالمطبعة .. فمن الخطأ الا تملك الجريدة المطبعة بمعنى الا يكون رئيس التحرير صاحب سلطان على المطبعة .  
لقد كان العيون للمؤسسات فإياها الفقه

كبر ضم أكثر الجزيرة العربية .. وكشفي في مجلس التعاون زادت الصلات في هذه الجزيرة .  
فالعقيدة واللفة والتاريخ والمصير المشترك جعلها أكبر مما كانت في جغرافية التاريخ الأول .  
لم يكن العراق من الجزيرة .. ولم تكن الشام من الجزيرة .. ولكن العراق والشام كتجدد .. كالجزء من كيان كئسان كلها جزيرة العرب .  
بل لم يعد العرب محصورين في الجزيرة .. ضاقت ام اتسعت بل هم في الأرض الوسطى بين القارات - من الخليج الى المحيط .. من مخاضة العلاء بن الحضرمي في مياه الخليج الى وطاة القدم .. قدم عقبة بن نافع وهو ينظر الى بحر الظلمات .. الأطلس .

#### القراءة بالأذن

□ أنت كما قلت عن نفسك تقرا بنظر غيرك هل تجد متعة القراءة التي كنت تجدتها في السابق .. عندما كنت تقرا بنفسك ؟  
- حينما كنت اقرا بنفسي أحب القراءة ذات الجرس لهذا اعد نفسي قارئا بالأذن يوم كنت اقرا بنفسي ويوم أصبحت استقرىء غيري .. فكثير هم الذين يقرأون بالبصر يسمون مروراً على الحرف فلا يخرجون منه الا شيئاً قليلاً .  
ولكن القراءة الممتعة بالصوت المرتفع يستند القارئ بمتعة البيان فيها .. فاللفة الشاعرة لها جرس .. ولها رنين فانا قارئ بالآذن أمس واليوم .

#### لم تكن لدي غنم

□ عصك التي تتوكل عليها .. ماذا فيها لك من مارب أخرى ؟  
- لم تكن عندي غنم اهدى بها عليها .. ولم يكن لدى سلطان اضرب بها .. وفي بعض الاوقات حين اغتظت من .. واحد .. فتمتعت الا ابيع لي ان امطره بالعصا .

#### اتصنع الاعلامية

□ منذ نصف قرن وانت تكتب في السياسة .. والكتابة في السياسة لاجدوى منها .. لماذا لاتزال متمسكاً ببراك ؟  
- لاني اتصنع الاعلامية .. فحين اكتب مقال سياسي اعتبر نفسي موظفا اعلاميا .. ففي المعرفة والامل والتميز والتوجه والتراجع .. ومن المؤسف ان اكثر القراء يفتقن ما اكتب في السياسة لانهم لايجدون ان يقرأوا .. او يتذكروا .. كل مايجبونه اما نشر الغسيل .. او المهارشة .. بين كاتب وآخر .

#### مواقف كثيرة

□ عندما عملت كترنيس تحرير في السابق .. ماهو الموقف الذي اخرجك ؟  
- خلال فترة عملي كترنيس تحرير لم اتعرض لأي موقف محرج .. بل قل : ما اغاظك ؟  
اقول لك : مواقف كثيرة تجاروتها .. ومازالت اتجاروها ولم تكن هذه المواقف .. شراً .. بل كانت تعطيني قوة صبر ووضوحاً في الرؤية وتسامحاً .. فغالبية صعبة .. والاتجاهات مختلفة وكان علي ان اتلف واتلف .. ولاشئ غير ذلك .

#### الوطنية

□ لماذا تعني لديك .. الأرض ؟  
- الأم والمأوى .. منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى .. (سورة طه ٥٥) فالأرض هي الوطن .. مشرق النور .. منبع الهداية .. صانع الفتح .. ناشر اللغة .. عربي على الذروة مسلم على السنام .  
وعني ذلك ان وطنيتي .. الاسلام .. وقيمته الاسلام .. وعزوته العربية .. فالاسلام والعربية في هذا الوطن يتزاوجان ولايتجزجان .. فلا إنكار للاسلام .. ولاتنكر للعربية .

#### المقائد والفاتح

□ والاشناس ؟  
- انسان هذا الوطن اعزاه الله بالاسلام واعتز الاسلام به .. وكان منه القائد والفاتح .. كان امة واحدة .. حتى اذا بعثته الفتن أصبح قبلياً واقطاعياً .. ومقاطعات .. حتى اذا اتم الله النعمة على الامام الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن رد له الاعتبار .. واعاد نواة امة .. يجمع ولايفرق .. ينمو ولايخو .. يدعو الى التضامن .. لم يبخل بمطاه .. ولا من عن سخاء .. يتحمل الجفاء ولايصنع الجفوة .. ضريبة التراث .. وفريضة الميراث .

#### جبل التجربة

فنحن جبل التجربة .. ذقنا حياة القرية التي لاتعرف غيرها ونعيش اليوم مع جبل الشكر .  
حياة الكيان الكبير .. كلنا جسد واحد في ان واحد .

#### وطني

□ والجزيرة العربية ؟  
- وطني .. فالملكة العربية السعودية .. كيانها

من هم الشباب الذين تحرص على القراءة لهم ؟

- حينما كنت استطيع القراءة .. اقرا للجميع .. ففي الوقت الذي حرصت فيه على القراءة لن يعجبني .. كنت اشد حرصاً على القراءة لن اعرف الاثنين .. ولابد ان اعرف انجاسيات وسلبيات كل منهما .. فكثيراً مايتعلم القارئ مما لايتحسونه .. فالمتعة فيما يجب لاتكفي .. لانها تحتاج الى اليقظة مما شاخذه من غير المعجب .

وحين بدأت استقرأ .. فلا اظن اني مطالب بايضاح هذا او ذاك .. فعمل في السؤال متخايب .. يعرضني لحملة ممن لم اذكر .. عموماً شكراً عما ذكرت .

#### الكاتب هو ( أنا )

□ وكاتب تمنني لو توقف عن الكتابة ؟  
- لا اجد مثل هذا الكاتب .. ولو وجد لماذا اتمنى توقفه .. واذا اردت ان احدد هذا الكاتب الذي ارجو ان يتوقف حيا قبل ان يموت .. فهو .. أنا .

#### الحضرة الوسيطة

□ أنت كقارئ للتاريخ .. ماذا اعطتك قراءتك له ؟  
- اعطتني معرفة قومي وتاريخ امجادى وحب الانبساط الذين تحولوا من قبيلين الى صناعات تاريخ قادوا امتهم الى النصر .. وتمسكوا بالايام حتى لا يكونوا انفراديين او اقليميين وبهذا صنعوا الحضارة .. التي تختلف عن كل الحضارات السابقة .. فحضارة الصين على سبيل المثال ذاتية وحضارة الهند واليونان كذلك .. اما حضارة العرب المسلمين فقد جمعت الحضارات كلها بل ان حضارة العرب اليوم هي الحضارة الوسيطة .. لانها الوسط .  
فقرائتي للتاريخ اعطتني الثقة بانني متفقد .. ويكفي هذا عطاء من سخاء التاريخ وكرم الثقافة .

بعد لقاء جلالة الملك المفدى مع ابنائه الطلبة المبتعثين بجدة .. قابلته .. وكانت دموعه تسبق كلماته .. سألته .. شيخنا مابالك ؟ اجاب :

« ان الحوار كان رائعاً يابني وحديث القلب يصل الى القلب .. »

هذه العبارة كانت بمثابة بداية الحوار معه اخذته بيده حتى سيارته والحديث بيننا يدور حول امور شتى .. الرجل بصره ضعف .. والعصا لاتفارقة وذاكرته تساعده الى حد كبير في رواية تجاربه ..

قالوا عنه انه نجم تليفزيوني .. وقالوا ايضا ان انتشاره في الصحف يقلل من قيمة عطائه .

وفي زيارة قصيرة الى ( جدة ) .. هاتفك الرجل .. وذكرته بما دار بيننا فقال : انني احب « الجزيرة » .. « الجريدة » والحوار معها ولها ذوق طعم خاص .. اذكر مؤسسها الشيخ عبدالله بن خميس واعرف جيداً رئيس تحريرها الحالي منذ ان كانت الجريدة اسبوعية .

لا اغاليك يابني .. فان الجريدة غالبية على قلبي لكنني اعتب ان الادب في هذه الجريدة ليس كما كان عليه قبل ١٥ عاماً ..

الى هنا اكتفي بتقديم ضيف هذا العدد الاستاذ محمد حسين زيدان .. اترككم معه مع جزء من كثير يود ان يقوله .. ولكن لقناعتي ان الرجل موجود في اكثر من مرفق اعلامي اخذت منه هذا اليسير الذي ستقرأونه الآن .

#### معايشتي الصحفية

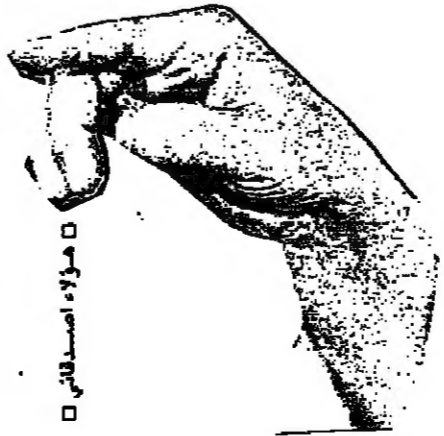
□ عملت في الصحافة قبل نصف قرن وتعامل معها الآن .. ككتيبا .. ما الفرق بين صحافة الماضي والحاضر ؟  
- من خلال معايشتي الصحفية .. ارى انه لا فرق بينهما في الجوهر .. واما الفرق فيكون في العرض فقط .. فالصحافة في الماضي كانت مقالا وكتابتا فقط والآن أصبحت مقالا وكتابتا وخبراً بصورة وبرامج وزوايا .. و ..

#### شئ من التروى

□ يقال ان صحافة اليوم بدون رأي .. لعل ذلك صحيح .. والرأي ان يأتي عفواً وانما هو نتيجة مواقف ربما تحتاج الى شئ من التروى .. وقد يكون التروى في بعض الاحيان حذراً .

#### هذه متعتي

□ معروف عنك صداقتك للكاتب الشبيب ..



# حوار « لفوي » مع سائق تاكسي .. لن انساه طوال حياتي .

## قراءاتي لتاريخ أعطتني الثقة بأنني « مثقف » ورناساة التمير جعلتني اغتاف .

في حوار مع « لفوي »



□ عمرو جبريل



□ الضيف في صورة تذكارية مع جلالة الملك فيصل



□ محمد عبد الواحد □ علوي الصافي □ محمد عبد الواحد □ أبو عبد الرحمن بن عليل الظاهري □ عبد القوس الأنصاري □ حمد الجاسر □ طه جبين □

الحب .. والاتصال ان لم يقتل الحب فانه يخفف من غلوائه .. فالغرام من الغرم .. والهجر غرم لان الهجر يجعلني قوي التفكير شديد الالم وبكل ذلك يكون التهذيب .. كما قال جبران : ابتغوا التهذيب في الالم .. وابتغوا الالم في الحب .

### لازلت متفائلا

□ متى تشعر باليأس ؟  
- لم يصبني اليأس لا في نفسي ولا في قومي فلازلت متفائلا ... حتى لو قلنا ما املك فانه لا يصيبني اليأس .. ولو كبرت المسألة بين العرب .. لن أياس .

### دعامة الأمل

□ ومتى تشعر بالآمل ؟  
- التنازل هو دعامة الأمل او داعيته فما دمت تعيش .. فالأمل موجود .

### لا يعرف الشوق الا من يكابده

□ يقولون ان زاوية الزيدان - ثم وجمر - تكون في اغلب الأحيان جمرًا بدون ثمر مراكب ؟  
- لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصباة الا من يعانينا .

### اعزاء على نفسي

□ من هم اعز اصديقاتك .. واصدقهم الى نفسك ؟  
- كثير منهم عزيزي علي .. وإن احذر لئلا يغضبوا .. والعزير يعرف قيمته عدي ولكن لي ثلاثة اصديقاء هم من العزة بكان .

### اصديقاء التلمذة

□ من هم ؟  
- محمد سالم الحبيبي رحمه الله - ومحمد ايسر توفيق رحمه الله - ومحمد نباري وهو يعيش في الرياض .. والعرعة لهم جاءت من صداقة التلمذة والمبتدئ .

### لن انتازل عن قلبي

□ قلبك لو طلب منك ان تنتازل عنه لاحد من تعطيعه ؟  
- انا لست مع الدكتور كرسيتان برنارد حتى استجيب لطلبه .. فانا مصمم الا انتازل عن قلبي لاحد .

### تمرو جمر

□ هل عشت تجربة حب ؟  
- انا مترا في - ثمرو جمر - من ذلك .. وكان كثيرا .. فما انا الا تجربة حب .

### اعمق في الحب

□ المرأة ام الرجل اعمق في الحب ؟  
- المرأة لانها الامومة .. فهي اعمق في الحب

### ضعف الايمان

□ فيم يكمن السبب وراء وقوع العالم في صراع لا ينتهي ؟  
- ضعف الايمان وانتشار الاحاد واشتعال الشهوات وتلهو الصماليك .

### لا للخسور

□ هل انت راض عن نفسك ؟  
- ان الذي يزعم انه راض عن نفسه اما ان يكون مغرورا او مغرورا .. وانا لست بالمغرور او المروور

تشهد دراسات نقدية منكم عن هذه الكتب .. ومثل ذلك كتب ... المفاخر المطبوعة في معالم طلبة .. للفيروز ابادي الذي حققه وطبعه الاستاذ الجاسر ؟

- بعد ان حققه الجاسر .. لا يجاسر مثلي على النقد .. فالقديم لا اعلمه .. وانا الفيروز ابادي والسخاوي والسهموي وابن شيه وابن فرحون والعياشي .. هم الاعرف والاعلم .. ولا عطر بعد عروس .

### ليس صعبا

□ رغم معرفتك التامة بتاريخ الدولة السعودية الاولى والثانية .. فلماذا لم نعتزلك على كتاب حول هذه الناحية .. فهل نطمع في مثل هذا ؟

- مجرد وقت .. ويكفي ان يجري قد افاض واجاد مع ان هناك بعض الثغرات لعل في مجلة الدارة اسرع اليها .

### لا اخوض الخصام

□ انت منهم بالحياد الذي يدور احيانا بين الشباب والشيوخ .. ومثل هذا الحياد يضر بمسيرة الفكر .. فما تقرر ذلك ؟  
- انا لا اجري وراء الفتنة .. ولا اخوض الخصام فكلمة الشيوخ والشباب تعود بنا الى الفصام والخصام ولا احب ان اكون كذلك .  
ان شيخ اليوم هو شاب الامس .. وشباب اليوم هو شيخ الغد .

### قضيتي

□ ماهي قضيتك العامة كنسان ؟  
- ان اكون كما ذكر الحديث الشريف : المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

### آخر كتاب

□ هل لنا ان نأخذ فكرة موجزة عن آخر كتاب قرأته ؟  
- آخر كتاب قرأته .. مقدرات العراق السياسية .. و « المرأة البشرية » لم اقرأها وانا استقرئها .

### وازع الحب

□ كيف تعرف الانسان بداخله ؟  
- اعرف بوازع الحب وصوارف الحزن واحلام اليقظة .. فالحب هو ما اعيشه مع من اعاشته حيا اجدد وميتا اتواجد به .. يعني اجد الوجد فالوجد هو دمعي الداخلة .. احيانا تفيض وحيانا تفيض .

### اضيق بالوحدة

□ الى اي حد تشعر بالوحدة ؟  
- اضيق بالوحدة .. ولكنني اطرد ما فانا انسان بالناس ومع الناس وللناس .. كما قال المعري :

ولو انني حببت الخلد فردا  
لما احببت بالخلد انفرادا

### كما قال شوقي

□ الحب .. ماذا يعني لك ؟  
- يعني كما قال شوقي .. الحياة الحب والحب الحياة .. فالحب لا ينحصر في الحبيبة وانا في حب الوطن وحب الانبأ وحب العدل وحب الخير .. و .. و .. و ..

### لماذا الهجر

□ اين تجد عمق الحب وقسوة الشوق ؟  
- اجد ذلك في الهجر .. فالهجر يشتمل به

فقال : قبل اسبوع .. تكسنته .. بعروبة البدوي ابي اللغة ... اشق فحزب ..

والامر شكيب ارسلان كتب : لقد تفتنته .. اشق من التفتيت .. وما اكثر التعامل مع ذلك .. كما تعاملت مع كلمة التفتان فاقول : تفتنت لكم .. حديث متلفز .. اسمعوا التفتان .. والمغاربة سبقونا بهذا الاشتقاق .. ان لغة العرب اتسعت وتتسع دائما بلغة الاشتقاق .

### انا معه

□ معنى ذلك انك مع مذهب اليه الاستلا حمد الجاسر ؟  
- انا مع الاستاذ حمد الجاسر .. لان الشيوع قد فتح كسر الجيم اكثر من ضمها .. والصبريون ينطقون .. جده .. بفتح الجيم يأخذون ذلك من الخير بان انا حواء قد دفنت في جده ولا تزال لها مقبرة بهذا الاسم .

□ واعتقد ان مثل ذلك يدور في ذهن عبادك نور والذي يبحث كالمطل الذي .. يكثر .. التراب بين طفلين متخاصمين ليتعاركا مع ان مجال الميراث قد انتهى .

### اعتذر لحمد الجاسر

□ عرف بعض الناس مائلته : ان الجاسر علم لا يخلو من زهو وخيلاء وان ذلك رأي مقنع ويتواضع شديد .. فهل مازلت عند هذا الرأي ؟  
- لم اقل هذا الكلام .. هل هناك من يعرف ويدرك معرفة وعلم الجاسر ... !!!

□ انا قلت من يعرف الجاحظ كأنما رسم الجاسر .. فمن كان لديه علم الجاسر فليزمو وليختار .. ولكن الجاسر عاشرته رفيقا .. فكان رفيقا يحسن الصحبة بلا زهو وبلا فخار .

□ الجاسر لا اجد من يكاتره فيما يعرف .. فمن الحق له ان يحترم .. ولقد أصبح لقبه .. علامة الجزيرة .. ويستحق ذلك بجدارة .. فقد تعلمت من حمد الجاسر الكثير .. فهو استاذ بحق .

□ وقد كذب من ادعى انني قلت غير ذلك .. واعتذر لحمد الجاسر ان كان قد سبق مني هذا القول .

### ليس بغريب عن المدينة

□ والذي اذكره ان احدهم سألني عن تاريخ المدينة .. قال ان حمد الجاسر قد كتب قلبك .. وقد ساق هذا .. الاحدهم .. الظن بان الجاسر غريب عن المدينة وانا ابناها .. ولقد فاته ان الجاسر اعرق مني في المدينة المنورة .. فهو من اهله وان .. اتجد .. لانه من بني علي اهل العوالي وهم في نجد الآن من قبائلهم المعروفة كان شيخهم اخ لحسنه عبد المحسن ثم ابنه جلال يرحم الله الجميع .

□ فالجاسر ليس غريبا عن المدينة .. ولا هو غريب عن كل شبر من الارض العربية .. ما اقوى حبه لارض وطنه يعرف اشعارها واطمارها .. امد الله في عمره ..

### في التذكيرات

□ انتم من ابناء المدينة المنورة .. وعاصرتكم الكثيرين من اعلامها .. ولكن القراء لم يسعدوا بكتيب مستقل عن المدينة من تأليفكم ؟  
- سيكون هذا في التذكيرات ان شاء الله .

### لا يجاسر مثلي

□ هناك كتب كثيرة صدرت في الآونة الاخيرة عن المدينة المنورة .. ومن الملاحظ اننا لم

بالعدنانية وتوسعت .. فالنفس عند اهل حضرموت ورواة من القديم .. ( والنفس ) منه ( النفس ) والنفس ) والنفس ) والنفس ) ..

كلها تدل على السعة .. وجاءت القصص للعدنانية هذلية قريشية .. تسمية .. فقالوا النفس اي الشين والغالي مجازا او استعارة .. وكذلك عند اهل الجنوب او الحضرميين بالذات كلمة ( نجح ) فهم يقولون ( نجح الطعام ) لاي طلب .. ونجس .. وجاء المجاز فتشتمل كلمة نجح بمعنى تفوق وامتنان .

□ ولقد فطن الى ذلك الامل ( الزمخشري ) في كتابه « اساس البلاغة » يعرف الحقيقة .. ثم يتبعها بتعريف المجاز .

### انا مع طه حسين

□ وطه حسين كان له رأي فيما اعتقد ؟  
- نعم .. وانا مع « طه حسين » .. حيث يقول : نحن نملك التعامل باللغة .. ولا يمكننا تعاملنا .. فتمن في حاجة ماسة الى الاشتقاق والتوسع .

### لغة العرب

□ واتذكر انني كنت راكبا سيارة مع سائق من غنية وقع نظري على شريط كاسيت فقلت له : متى اشتريت الشريط ؟  
قال : قبل يوم .. كسنته .. اشق ذلك من الكاسيت الاعجمية فعزبها وهو نفسه قال حين سألت : متى اشتريت هذا التاكسي ؟

□ كيف ؟  
- اللغة العربية القحطانية القديمة تقصمت

فلازاول لم يقولوا الجدي بضم الجيم او الجدي بكسر الجيم واما قالوا - الجداوي - بكسر الجيم .. واستلنا الجاسر تعلق بالاشتقاق من الجديد فهي الحديثة .. الجديدة .. حين اسسها ذواتيون عثمان بن عفان .. ولعل كنت مع الجاسر ومزالت معه في انها بكسر الجيم لانه الشائع والصحيح .

### انكسر النسبة

□ وقد تصريف القدامى بالنسبة الى المدينة فلم يقولوا « علي بن المدني » .. واما قالوا « علي ابن المدني » كما تصريفوا بالنسبة الى البديهة .. فاكثرت في الكتاب وفي مقدمتهم شكيب ارسلان يقولون : الطبيعي .. لا الطبيعي والبيديهي لا البديهي والجهيني لا الجهيني .

□ ان الاستاذ عبد القوس الانصاري رحمه الله انكر النسبة الى الجمع فهو يصرح على الديواني بدلا من الدواويني .. وقد نسب الاول « ابا جعفر المنصور » فلم يقولوا ( الدانقي ) واما قالوا ( الدوايني ) كما قالوا ( الدواويني ) .

□ فلم تعد تقول ( الدؤلي ) نسبة الى الدولة .. واما اكثر منقول ( الدؤلي ) نسبة الى الجمع . وقد اقر جميع اللغة النسبة الى الجمع .

### البلاغة

□ كيف ؟  
- اللغة العربية القحطانية القديمة تقصمت

فانزفت في التفتان .. واليهم ليد من ان يعتدل الفيض فلا يكون الفيض .. الفيض .

### لاتوهمهم

□ هل الريح المادي .. هو مفضل .. بعض اعضاء مجلس ادارات الصحف ؟  
- في الواقع لاتوهمهم من يسمي الى الريح ولكن الريح هو الكسب وفاء لما يفعل فلولا الكسب .. كيف يعيش .. ولكن ينبغي الا يكون الكسب او الجزي وراء الريح موضوعا يسبب الخلاف بين الجريدة والمطبعة .

### لا استطاع الاجفلة

□ هل توافق على عبارة « مع الصحف اليومية » وماذا تقترح بديلها ؟  
- لا استطاع الاجابة عن هذا السؤال .

### مع الاوائل

□ انشاء معركة جيم جده بين الاستاذ عبد القوس الانصاري رحمه الله .. والاستاذ حمد الجاسر .. قلت بان الحق مع الانصاري ثم عدت وقلت مرة اخرى بان الحق مع الجاسر .. دون ان نقرأ دراسة تفصيلية عن الموضوع .. مراكب ؟

□ لقد نسيت الموضوع .. حتى اني لا اذكر شيئا من ذلك فبعد القوس اثنى حرص ان يكون اسم جده يضم الجيم .. الثغر الجادة .. اي الطريق ولكن الاستعمال لم ينصر الاستاذ عبد القوس .

## صحافة الأمل مقال وكاتب .. وصحافة اليوم مقال وكاتب وخبر وصورة .

## اليوم مقال وكاتب وخبر وصورة .



أُمير الجهاد الإفغاني عبد رب الرسول سياف :

## الجهاد يزداد قوة يوما بعد يوم.. والمستقبل لهذا الدين

### زيارة سمو الأمير عبد الله للمهاجرين

## في بيشاور ودعمه للجهاد كان لهما الأثر الطيب في نفوس المجاهدين



سياف يتحدث للزميل محمد البشير

حوار : محمد البشر

يذكر المسلمون بداية الصعد بالدعوة المحمدية التي اضاء نورها المشرقين واذت ببزوغ فجر جديد يحمل للانسانية كل معاني الأمن والسلام.. وما لاقاه المسلمون من عنت قريش وكفار مكة.. وتعدد فتون واساليب التعذيب والتكيد بالمسلمين.. والتاريخ الإسلامي يحمل بين طياته ويسجل تلك البطولات التي وقفها جند الحق ضد جحافل الكفر والطغيان.. وشاعت سنة الله في الحياة ان يكون الصراع بين الحق والباطل الى ان يرث الله الارض ومن عليها.. وشاعت ارادة الله ان يمتحن صدق ايمان المؤمنين وتحملهم لاذي المشركين.

ان الاخطار التي تعصف بالمسلمين اليوم لصددهم عن دينهم هي امتداد لهذا الصراع - وان هذا التحالف الشيوعي الصليبي للحد من انتشار المد الإسلامي هو ايضا من الاساليب التي يتقنن الاعداء في اتباعها لكسر شوكة المسلمين واضعافهم ليحبرهم على العيش في حدود ضيقة وفي اقاليم نائية ويكونوا في عزلة من سلطة الوجود العلمي.

ودولة افغانستان التي تجرعت ولا تزال مرارة الحرب ضد القوة الروسية الشيوعية في سبيل تثبيت مبادئها الإسلامية تدخل تحت دائرة الصراع بين الحق والباطل.. ولكنه اليوم يختلف تماما عن الاسس وما انتجته التكنولوجيا الحديثة من تقنية حربية وعسكرية زعرت الرعب والدمار بين شعوب العالم.

فروسيا الشيوعية اعدت اكبر معسكرين اليوم تكيل الضربات ضد شعب افغانستان المجاهد - والتي استمرت لمدة اربع سنوات وها هي في مخاض سنتها الخامسة - يجابهون في صبر ونيات المؤمنين هذا الشبح الشيوعي - ويقفون معه موقف الذل للند - وكان وراء هذا الصمود الافغاني قوة مخططة له تتشدد هم المجاهدين وتكثفهم على ارض المعركة يحملون ارواحهم في اكفهم طلبا لرضا الله - تلك القوة هي اتحاد المجاهدين الافغان والذي يترأسه المجاهد عبد رب الرسول سياف والذي نستضيفه اليوم ليلقي الضوء على مسيرة هذا الجهاد - ونطرح عليه الاسئلة التالية :

الذين نتاج لنا فرصة اللقاء بهم.. وكذلك عبر وسائل الاعلام.. ومن خلال الزيارات التي اقيم بها في بعض الدول والقضاء المخاضات في المؤسسات الخيرية وفي المساجد وغيرها.

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

المساعدات التي تحصل الي المجاهدين هل حققت الكافية النسبية لهم؟

### الشباب ومكارم الاخلاق

بعثت لأمم مكارم الاخلاق.. هكذا حصر رسولنا العظيم عليه الصلاة والسلام رسالته كلها بهذا القول ولكن لماذا؟.. ان للاخلاق اثرا عظيما في توجيه الافراد والجماعات والامم فاننا لا يمكن ان ننصو امكان وجود امة بدون اخلاق ورحم الله حافظ ابراهيم إذ قال :

واذا اصيب القوم في اخلاقهم

فانهم عليهم مناسم وعويل

وقال :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

والاخلاق لا تعلم في بطون الكتب بل بالتربية والقدوة

الصحة والسيرة الطيبة فعل الآباء الاهتمام بها وعدم

الاعتماد على المدرسة وحدها.

وليعلم الجميع ان كل افعال في الاخلاق يعرض الأسرة

والوطن الى اعظم الاخطار والمصائب.. ولست اقصد من

الاخلاق المميتة الجامدة التي يرغب فيها كثير من الاهد.. انما

اقصد من الاخلاق تدريب الابناء والبنات منذ الصغر على

الفضيلة والتمسك بكل امر حسن يأمر به الدين وعلى الاعتماد

على النفس والاندفاع الذاتي والجبراة في الحق والاخلاق في

العمل كما يأمرنا ديننا الحنيف كذلك بقوة الشخصية ولنا هنا

وقف مع الاخلاق وقوة الشخصية.

يجعل الكثيرون ان الشخصية الحقيقية لكل منا تكمن

وراء اخلاقياته.. لن اضرب الامثلة ولكن سأترك المجال لكل منا

لفلتنظروا حولنا ولنطلع على الماضي فسنجد ان مكارم الاخلاق

كانت وراء اعظم الشخصيات الإسلامية بداية بالرسول

الكريم عليه الصلاة والسلام وامتدادا الى وقتنا الحاضر (انما

بعثت لأمم مكارم الاخلاق).

ولكن كيف تكمن الشخصية العظيمة وراء مكارم

الاخلاق؟..

يذهب معظم الباحثين الى ان لفظ شخصية مستمد من لفظ

(برسونا) وهي كلمة لاتينية قديمة وتعني القناع.. وهم يرون

استنادا الى هذا ان الشخصية هي مجرد الواجهة التي

يفترض ان يكن وراءها جوهر الفرد أي اخلاقيته وهم يرون

ايضا ان الشخصية القوية هي الشخصية التي يملك

صاحبها من القوة ما يجعله يفرض رايه على الآخرين ومفهوم

القوة هنا ليس المقصود به القوة الجسمانية لا.. بل بالقوة

العقلية والاخلاقية.

واهم خلق اراه ضروريا لشبابنا المسلم هو التعاون ذلك

الخلق النبيل الذي كاد يغيب عن مجتمعاتنا مع شدة الحاجة

اليه.. فقد اصبح كل شاب امة واحدة في مجتمعاتنا لا يثق

بغيره ولا يتقاهم مع من سواه وهذا الخلق يهدد كياننا

ويعرضنا للفناء.

لقد كان الاسلام اول من دعانا الى التعاون.. التعاون

النافع للمجتمع (وتعاونوا على البر والتقوى) وقال عليه

الصلاة والسلام : والله في عون العبد ما كان العبد في عون

اخيه.

لقد شبه الاسلام المجتمع بالبنان المرصوص فقال عليه

الصلاة والسلام : ( المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد

بعضه بعضا) ولم يشبهه بالحجارة لان الحجارة هي الأخرى

لا قيمة لها مهما كثرت مادامت متفرقة عن بعضها.

لهذا كله ينبغي ان نضاعف من الاهتمام باخلاقيات شبابنا

وهذا ان يتأتي الا بالاهتمام بالتربية الاجتماعية في دورنا

ومدارسنا وجامعاتنا لنعد للوطن جيلا متماسكا متعاون لا

يعرف للثانية سبيلا ويرى حياته وقوته متوقفتين على قوة

الكيان الاسلامي وانتصاره.

ليس هناك في هذا الصدد ابلغ من قول الرسول صلى الله

عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد

الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر

والحمى) .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

عبد العزيز البنا

### التوبة النصوح

قال تعالى (يا ايها الذين امنوا توبوا

الى الله توبة نصوحا) وقال عز وجل

(وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون

لعلكم تفلحون) والآيات التي تحت

المؤمنين على التوبة كثيرة في كتاب الله

العزير والاحاديث الصحيحة الدالة على

وجوب التوبة النصوح قوله صلى الله عليه

وسلم (يا ايها الناس توبوا الى الله

واستغفروا فاني اتوب في اليوم مائة

مرة).

وقال الطهارة ان من شروط التوبة ان

كانت العصية بين العبد وبين الله فلها

ثلاثة شروط :

احدها : الاقلاع عن العصية.

وثانيها : الندم على فعلها.

وثالثها : العزم على عدم الرجوع اليها

ابدا.

وان كانت العصية تتعلق بآدمي

فشرطها اربعة :

هذه الشروط الثلاثة اختلف فيها

ورايها : ان يبرأ من حق صاحبها

ويستحله.

ولكن هناك وللأسف من يتفوق

الشيطان ويترنن له سوء عمله ولا يفكر في

التوبة والخلع من ذنوبه الا عند

الشدّة كما قال عز من قائل (حتى اذا

جاء اعداء الموت قال رب ارجعوني لعلي

اعمل صالحا فيما تركت كلا انها كلمة هو

قائلها ومن ورائهم برزخ الى يوم

يبعثون).

والتوبة مقبولة الى ان يغفر الانسان

حين وفاته كما قال عليه السلام (ان الله

يقبل توبة العبد ما لم يغفر).

ناصر الخليوي

### تسجيل القرآن

وترجمة معانيه

في الصين

تلقت الامانة العامة لرابطة

العالم الاسلامي خطابا من

المستشار الاقتصادي في

السفارة الصينية بجدة يدي

فيه استعداد بلاده للمشاركة

في المشروع الخاص بتسجيل

القرآن الكريم مع ترجمة

معانيه بلغات مختلفة وهو

المشروع الذي تتولى الامانة

العامة لرابطة العالم

الاسلامي تنفيذ بالتعاون مع

عدد من الجهات المسؤولة في

المملكة في نطاق نشاطاتها

المتعددة في سبيل الدعوة

الاسلامية.

مخيم اسلامي

في الجبلان

قامت مؤخرا للخدمة

العامة للشباب الاسلامي

بتعليم مخيم اسلامي كبير في

مدينة شيا اليابانية وقد

اشترك في المخيم المركز

الاسلامي هناك علاوة على

مشاركة العديد من الشباب

المسلمين في الدول الشرقية

## جبسون

تنقلك الى عالم مريح

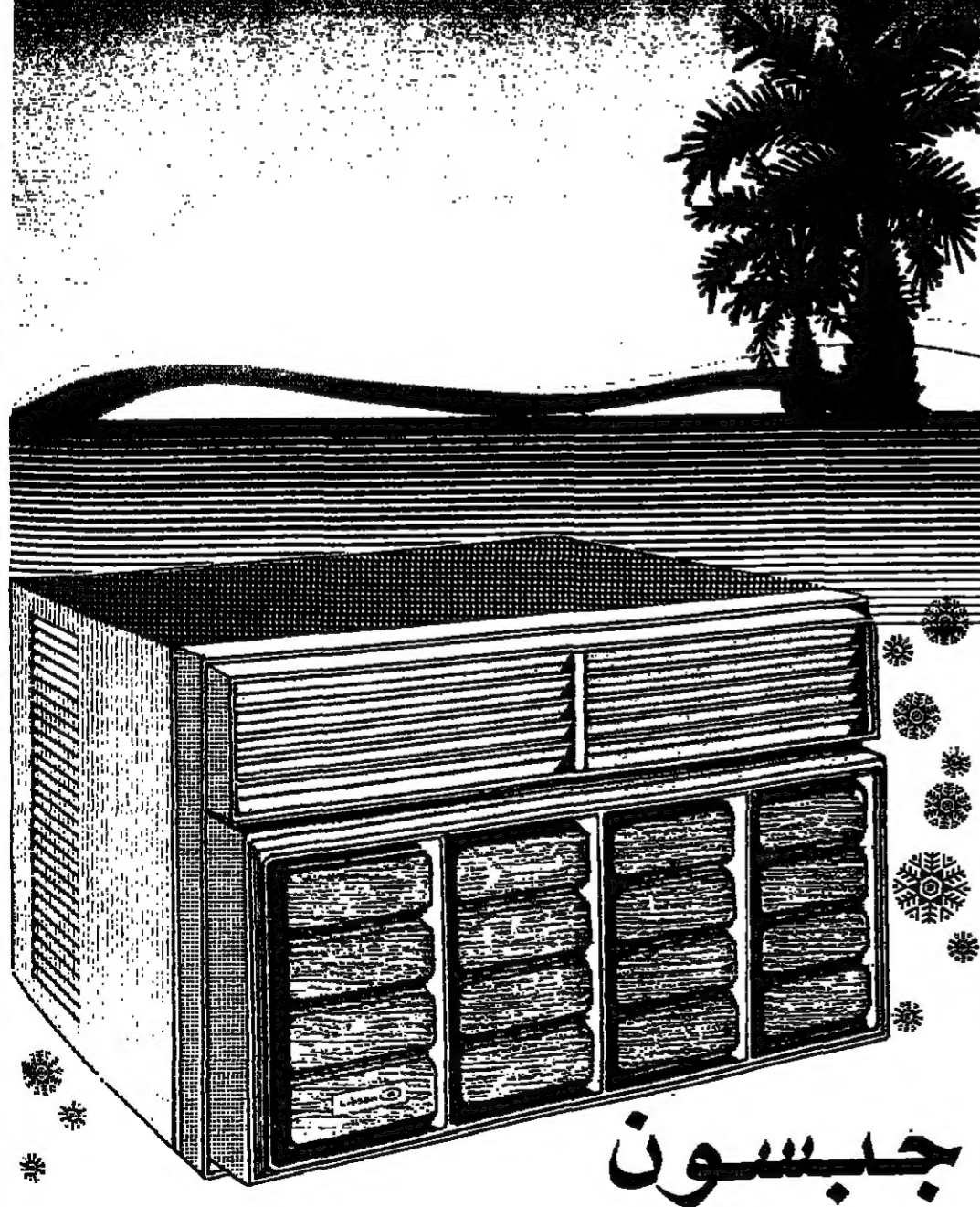
مكيفات جبسون

أدلة ممتازة...

يجعلك سعيدا

طوال الوقت

فخر الصناعة الوطنية



جبسون  
Gibson

ضمان ٥ سنوات

Sole Agent in Saudi Arabia

ALESSA

H.A.ALESSA & SONS CO.



العيسى

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

الرياض : ٤٠٢٩٩٥٠ - ٢ - ٦٦٥٩٢١٦ - ٢ - ٦٦٥٩٨٥٥  
الدمام : ٢ - ٦٦٥٩٨٥٥ - ٢ - ٦٦٥٩٨٥٥  
جدة : ٢ - ٦٦٥٩٨٥٥ - ٢ - ٦٦٥٩٨٥٥

## نجمان وجها لوجه

\*\* عبدالله نور :

هذا رأيي في عبدالعزيز الحماد!

حدثت ان قدمت على  
مخالطة رفاق السوءطباعة كتبي المخطوطة  
هو ما يشغلنيتمنيت أن أكون  
عالمًا لغويًا

السفر تجوال في ضمير الانسان بألوانه

\*\* عبدالعزيز الحماد :

أتساءل أين عبدالله نور

وضعت ثقتي في شخص  
لا يستحق فندمتاحضر لبرنامج تلفزيوني  
اسمه رسالةتمنيت أن أكون  
ضابطًا

السفر فرصة اكتشف فيها جمال موطني

إعداد / محمد عبدالرحمن التتيق

يبهر الفنان عندما يتحدث، بأسلوب أدبي جميل.. ويشدك الأديب عندما ينطق بأسلوب فني بديع.. وهاتان العبارتان.. أقرب وصف لحديثنا هذا مع ضيفنا في هذه الصفحة.. الأول ناقد وأديب معروف هو الأستاذ عبدالله نور.. والثاني فنان وكاتب مسرحي متعدد المواهب هو الأستاذ عبدالعزيز الحماد.. في البداية نفتح بطاقتيهما.. في حين يقتحان قلبيهما للقراء:

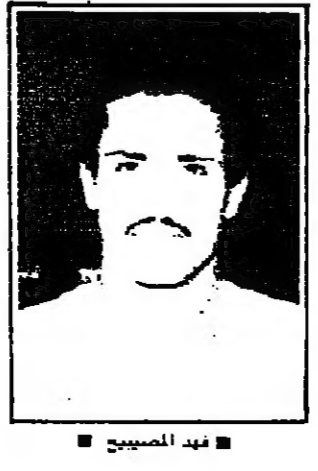
عبدالله بن محمد بن فراج النور  
- ضابط علاقات متقاعد  
- تاريخ الميلاد: ١٣٥٧ بمكة المكرمة.  
- عدد الأولاد: ستة. أربعة أبناء وبنات.  
عبدالعزیز محمد الحماد  
- تاريخ الميلاد: ١٣٣٧م - رغبة.  
- عدد الأولاد: خمسة ثلاثة أبناء وبنات.  
□ إلى أي مرحلة دراسية وصلت؟  
عبدالله: الثانوية العامة دون إكمالها.  
عبدالعزیز: بكالوريوس علوم فنية بدرجة من الماجستير.  
□ ماذا عن مستوى في اللغة العربية؟  
عبدالله: ضعيف نوعاً ما.  
عبدالعزیز: جيد.  
□ هل تتقن أي لغة أجنبية؟  
عبدالله: لا.  
عبدالعزیز: الإنجليزية.  
□ إلى أي القراءات تميل؟  
عبدالله: الدراسات النقدية في الأدب الحديث.  
عبدالعزیز: البحث المتعلقة بالمسرح والفنون عامة.  
□ ما هو شاعرك المفضل؟  
عبدالله: أبو الطيب المتنبي.  
عبدالعزیز: دأب السيف.  
□ هل تسمع بعض الأغاني؟  
عبدالله: نعم.  
عبدالعزیز: نعم.  
□ من هو مطربك المفضل؟  
عبدالله: محمد عبدالوهاب.  
عبدالعزیز: فيروز - محمد عبده.  
□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك؟  
عبدالله: قاسية جداً.  
عبدالعزیز: لم أكن أعرف بأنها مراهقة إلا بعد أن تخطيتها.  
□ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟  
عبدالله: ١/٢.  
عبدالعزیز: أكثر من نصيبي منها بكثير.  
□ ما الذي رشح في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة؟  
عبدالله: ذلك اليوم الذي ربطتني

شخصاً ما واكتشفت خطتي.  
□ الموقف المخرج كيف تتصرف أمامه عادة؟  
عبدالله: حسب مزاجي وعقلي وطبيعة الموقف وطروقه.  
عبدالعزیز: حسب ما تملئني اللحظة وعادة بالانتماء.  
□ هل تقوم بزيارات دورية لدارس ابنك؟  
عبدالله: أحياناً.  
عبدالعزیز: نعم حسب ما تقتضي الحاجة.  
□ ما هو الحصار الذي جنيته بعد كفاك الطويل؟  
عبدالله: أنني أنجبت ستة من الإبناء على درجة عالية من الذكاء.  
عبدالعزیز: تقدير الناس وحُب أطفال.  
□ ما الذي يسرك؟  
عبدالله: أخبار انتصار ولو جزئي للعرب والمسلمين.  
عبدالعزیز: عندما أنجز عملاً.  
□ ما الذي يزعجك؟  
عبدالله: عدم القيام بالواجب.  
عبدالعزیز: عندما تذهب توقعاتي سدى.  
□ هل تلجأ للكذب؟  
عبدالله: كثيراً واستعمل المعاذير صلاً بالقول المأثور.. في العاديين مدفوعة من الكتب.  
عبدالعزیز: نعم في الأشياء المباحة مع الاعتذار للزوجتي.  
□ ماذا يعني لك الخديعة؟  
عبدالله: سماع آخر أخبار العالم.  
عبدالعزیز: صداقة عشرين سنة.  
□ هل تمارس الرياضة؟

عبدالله: التمارين السويدية الخفيفة.  
عبدالعزیز: أمارس الشطرنج والبلوت وأصبح مرتين في السنة إذا سمح صديقي باستعمال مسبحه وأمشي عشرة كيلومترات يومياً بين استديوهات التلفزيون.  
□ ماذا تعني لك الكلمات التالية؟  
الحب: لقاء الحبيب مع نصفه الآخر.  
عبدالعزیز: التقاني وانكار الذات.  
الصداقة: عبدالله: تقان ووفاء.  
عبدالعزیز: العلة النادرة هذه الأيام.  
السفر: عبدالله: تجوال في ضمير الانسان الأبيض والأسود والأصفر واللون.  
عبدالعزیز: الفرصة التي تكتشف فيها جمال موطنك.  
الكاتب: عبدالله: صديق.  
عبدالعزیز: الصديق الذي لا تضطر لاستعمال الهاتف لزيارته.  
□ ما هي أهم ثلاثة شروطك في المتقدم لابنتك؟  
عبدالله: الدين - الشرف - الرجولة.

عبدالعزیز: الدين - العائلة - القلب الكبير.  
□ وأهم ثلاث صفات في شريكة حياة ابنك؟  
عبدالله: الآلة - التضحية - الوفاء.  
عبدالعزیز: الاخلاص - والتضحية - الأمانة.  
□ هل غلاء المهور فعلي.. أم هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج؟  
عبدالله: القضية متشابكة بحيث لا أمك الآن أجابة جاهزة.  
عبدالعزیز: غلاء المهور ظاهرة أوجدناها ثم بدنا نشككي منها.  
□ هل صحيح أن المكتبة المنزلية للديكور لدى البعض أم أنها للمطالعة بالفعل؟  
عبدالله: صحيح عند الكثير وليس البعض.  
عبدالعزیز: في الغالب للديكور للأسف.  
□ ما هو سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك؟  
عبدالله: عدم وجود قارئ مثقف جاد.  
عبدالعزیز: التغيرات الاجتماعية التي نمر بها.  
□ أين تقضي اجازتك السنوية عادة؟  
عبدالله: منطقة عسير أو القاهرة.  
عبدالعزیز: هذا يخضع لرغبة

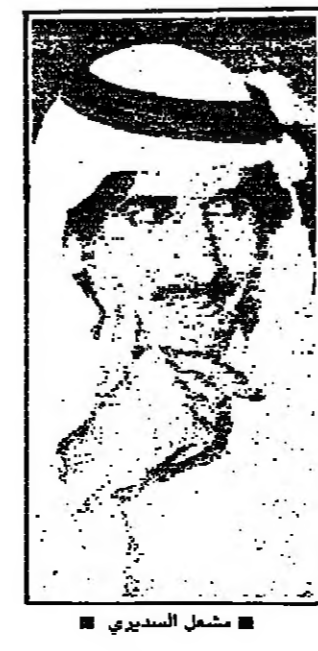
محمد الشدي  
العائلة ثم الميزانية.  
□ مدينة زرقها بقصد السياحة في المملكة؟  
عبدالله: أبها.  
عبدالعزیز: الدمام.  
□ كيف تقضي اجازتك الأسبوعية؟  
عبدالله: مع الأبناء.  
عبدالعزیز: حسب رغبة الأولاد.  
□ برنامج تلفزيوني تحرص على مشاهدته؟  
عبدالله: العالم الفطري.  
عبدالعزیز: كل جديد - أهم أحداث العالم في اسبوع.  
□ قلم تحرص على متابعته؟  
عبدالله: مشعل السديري ولكن.  
عبدالعزیز: تركي السديري  
□ الفراغ ماذا يعني لك؟  
عبدالله: الموت.  
عبدالعزیز: الطريق المضمون الوصول إلى هاشم الحياة.  
□ هل ترى أن تتفرغ المرأة لاسرتها أم أن تشارك في بناء مجتمعها؟  
عبدالله: أرى التوفيق المنظم.  
عبدالعزیز: تشارك بشرط ألا يؤثر على اسرتها.  
□ أسلوبك مع ابنك؟  
عبدالله: كاسلوبي مع أخواني.  
عبدالعزیز: أسكت بشعرة معاوية.  
□ أقوى مؤثر في حياة الطفل البيت / المدرسة / التلفزيون / المجتمع؟  
عبدالله: المؤثر الحقيقي هو المرأة فهي التي تصنع كل شيء.  
عبدالعزیز: البيت.



فادي المسير



فادي المسير

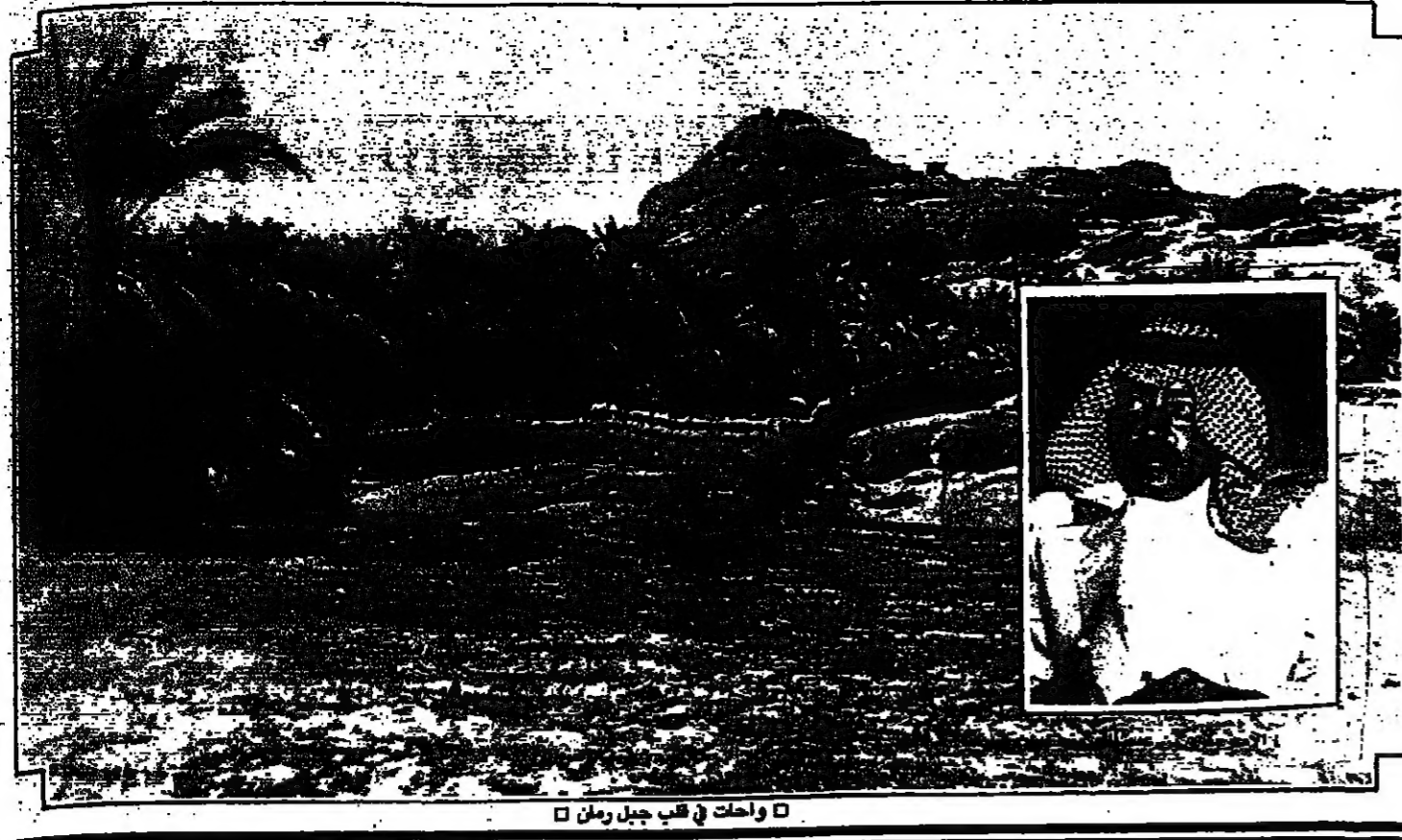


فادي المسير



فادي المسير

عبدالله: التخصص أولاً ثم الخبرة.  
عبدالعزیز: التخصص المنهني على خبرة.  
□ من هم اصداؤك في مجال المهنة؟  
عبدالله: كثيرون.  
عبدالعزیز: محمد العمري وزملاء المهنة.  
□ هل من الأفضل ان يكون شهر العسل مع الزوج مباشرة أم بعد الانسجام والتوفيق في الزواج؟  
عبدالله: الزواج الموفق كله شهر عسل.  
عبدالعزیز: إذا تحقق الانسجام بعد الزواج فلا داعي لشهر العسل أصلاً.  
□ كيف يمكن زيادة الإقبال على السياحة الداخلية؟  
عبدالله: الاعلام - ودعوة المشاهير والمثاليين المتفوقين لزيارة الأماكن السياحية.  
عبدالعزیز: اهتمام شركات السياحة في الداخل - التحلية الاعلامية - توير الجولات السكنية.  
□ أي من وسائل المواصلات تفضل في السفر؟  
عبدالله: كلها مريحة بالنسبة لي.  
عبدالعزیز: السيارة والباخرة.  
□ هل تقوم بمشاورات استركت بنفسك أم إن لديك سائقاً؟  
عبدالله: ليس لدي سائق ويؤم بها أخي خالد.  
عبدالعزیز: الميم منها سائقاً.  
□ موقف لا تنساها من بك في إحدى رحلاتك؟  
عبدالله: فقدان كامل نقودي في مطار القاهرة عام ١٣٨٩هـ.  
عبدالعزیز: في اليونان أصبحت زوجتي للسفر بقية الأولاد معي عندما اكتشفت أن أبي مهد صر حواراً دائماً ولا أراهم ما يثبت أنه أبي ولا سبيل لخروجه من اليونان وكما عانيت من هذا الموقف حتى ذلك سعادة انتفضل عبدالله الدعير.  
□ رأيي تقضي ايصاله لجهة مسئولة.  
عبدالله: عبدالعزیز: إلى معاني ووبر.  
عبدالعزیز: المعارف لإعادة النظر في سابع المرحلة الابتدائية لأنها هي الأساس.  
□ سؤال تود طرحه على نفسك.  
عبدالله: من أنا هل أنا انسان أم وحش؟  
- والإجابة ( )  
عبدالعزیز: لماذا أهتم بوضع سابع المرحلة الابتدائية؟  
- والإجابة: أولاً مصفني أنا ثانياً بصفتي مدرساً لما يتأثر عشرين سنة



□ واحات في قلب جبل رمان □

# الروضة .. عطاء متصل منذ الماضي البعيد

## احتلت مكانتها بين صفحات التاريخ واشعار المعاصرين والقدماء

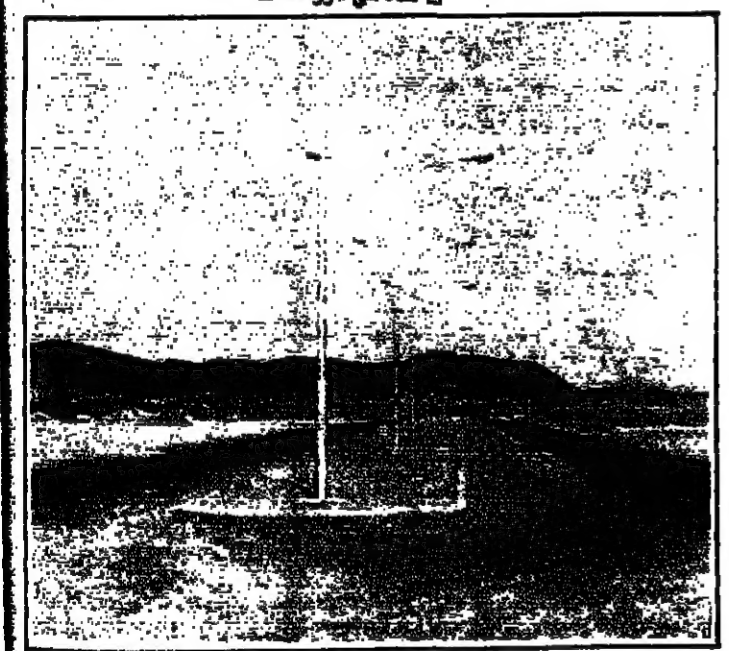
والمياه العذبة وأشجار الطلع  
٢ - واحة خميس - ٣ - عين البرود - ٤ - منطقة الطرفا - سدوما -  
٥ - حساء ريب - راط - ٦ - الدريعات - وغيرها كثير  
اشهر اوديتها «الروضة»  
وادي اللقم - وادي ريب - راط - وادي السعدة وادي الجويحية  
وادي الحفن - وكلها تتجه نحو وادي الرقة

□ احتياجات المنطقة □

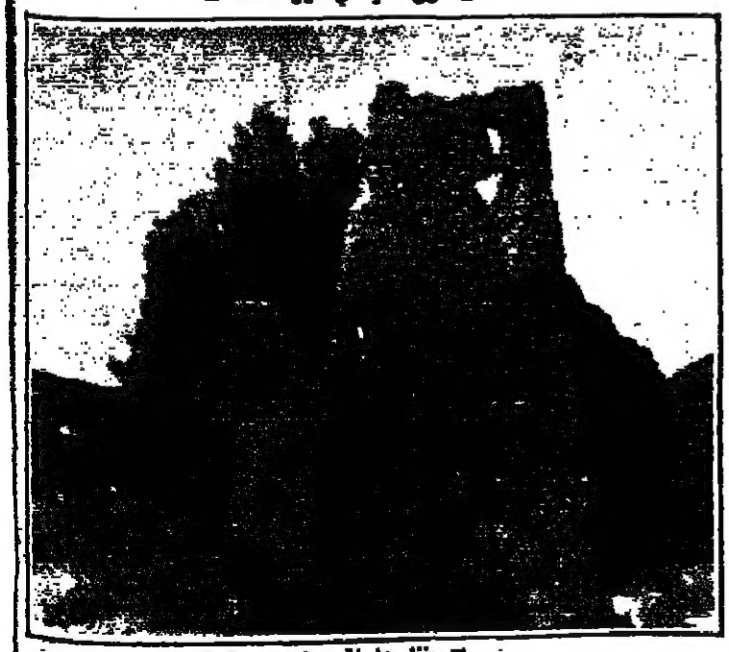
لعل ما يمكن ان نختم به حديثنا عن الروضة .. هو ان احتياجاها  
التي يأتي في مقدمتها الحاجة الى سفلطة الطريق المؤدي الى حائل لا يمكن  
ان يعود به من تقع جميع على امالي المنطقة ... اما المطلب الثاني فهو  
ملخص في تطوير المستوصف الحالي



□ هذه هي الروضة □



□ طرق حديثة في طور الانشاء □



□ منظر عام لقصر زيد بن سليمان □

الجهة في ناحية «الروضة» وه المستجدة - وهذه الجهة التي تلي سميراء  
عاصمة بني اسد .. هذا ما نقله الشيخ محمد رحمه الله عن ياقوت  
الحموي «معجم البلدان» ثم قال والي رمان انتهى فل اصل الردة يوم  
«بزاخة» وهم «بنو اسد» فلولا ان الجبل لهم لا قصده ثم قال : واما  
الناحية التي تملكها طيء فهي جهة الغربية الشمالية المجاورة لنهل  
غصور وسقف ..

وتحدث صاحب كتاب صحيح الاخبار عن القبائل في المجلد الثاني من  
١٨٨٨ قال : واما بنو اسد فلم يبق لهم ذكر في بلادهم وادي سميراء ووادي  
بزاخة وجبل رمان - وربما سكان رمان وتلك الناحية اليوم منهم ، ولكن  
الاسم انقرض ..

ومعنا وثيقة تاريخية مؤرخة في عام ١٢٤٧ هـ لحاكم الجبل انذاك  
صالح بن علي - وكان من المنكرين لحق القبيلة بالشعور زيد التميمي  
صاحب الروضة وحتى ان الامام تركي بن فيصل رحمه الله اشار له  
بالوثيقة قال يا صالح خل آل جيشي عنك مثل سبع عدي وديوا على آل  
وهب عشور هذه السنة ولهم مثل ما لآل طولة بالسبعان «العشرون  
زيادة ولا نقصان» ثم قال وتري «زيد» يدبر الجبل كان ما كفيته ..

واول من اسسها هو سليمان الحموي من بني تميم .. وصحبه زيد  
السويداء ومعهم سائس من قبيلة الهزنان من شعر .. واقام اول بئر بجوار  
جبل يسمى «الحصان» وبني حوله قصرا سماه «وادي» وقال الشاعر  
فيه حينما غرس الاشجار ونمت ثم بناء القصر : قال :

اوتيد شيننا ركونه  
متبين بخشم الحصان

يا هل النفي لا تهجونه  
مروا على قصر البيلان

وبعد ما اخذت البلدة بالنمو والتمدن وتوسع وتزدهر  
اشعار قيلت في الروضة واماليها :

يقول الشاعر عبدالله بن صقبة :

وربما هل الروضة اذا خان من خان  
واهل الغزاة جمع ما هم تحتاتيت

اهل الجمال من حماضا وحمزان  
مريبهم بلليل نومه تغاويت

وقال الشاعر ابو جري وهو شاعر كبير :

يا جرى دار الكيف والضيف دارهم  
كل لضيفه قدم المقبور

لهم ديرة بين العشوم وسابل  
شرق العقب بجيرة المنكور

وقال شاعر آخر :

واميرتي الي فتحت به عيوني  
يا حيف والله يا شخايل رمان

ان جيت انا السمرة رجله حدوني  
الله لا يجزي موارث سليمان

من فعلهم زانت عليه غيوني  
حدون عن رمان الاسمر على الشان

وقالت رقية الرشيدان من قصيدة لها :

ثار الدخن (....) ربي يشوفون  
والقبو غطا نيفات الجبل

بكفوف ريع يوم دلوا يكيلون  
واجلو نفع حسوسهن بلاكيل

□ اشهر قري رمان □

الحقبة - الوسيطاء - العوشية - الضرية - الحمارة - المستجدة -  
المعترضة - ربح البكر - الغزاة - المهاش - قصير غصور - الدارة -  
سراء - القليب - الجفر - الشبيكة - النقرة - المويكر -

اهم الاحياء بالروضة :

الدرب - غفيلة - القبة - الرشيد - الحمامة - الشماليين - الوحادين -  
حي المخطط -

الدوائر الحكومية القائمة :

يوجد بها عدد من الدوائر الحكومية القائمة مثل - مركز الاسارة -  
المحكمة الشرعية - المستوصف - مندوبية تعليم البنات - مدارس من  
الابتدائية حتى المرحلة الثانوية للبنين والبنات ومدرسة لتحفيظ القرآن  
الكريم - وحدة للدفاع المدني - مركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر - مجمع الخدمات القروية - مركز للشرطة - مكتب للبريد - مركز  
للالسلكي - جمعية تعاونية - نادي رياضي يعرف باسم نادي السمرة -

القبائل التي تسكنها حاليا :

تعتبر الروضة من اكثر البلدان التي يتواجد بها مجموعة كبيرة من  
القبائل والاسر قالي جانب بنو تميم وشمر وعذرة والقحاطين هناك اسر  
كريمة متحضرة وكثيرة .

□ ميزة قديمة اشتهر بها اهالي الروضة □

يعتبر سكانها من الذين عرفوا بطلب العلم منذ القدم ففيهم الحفاظ  
للقرائن الكريم والحديث النبوي الشريف من الرجال والنساء على حد  
سواء .. وكان للكاتب دور هام آنذاك .. وتجد الآن الكثير من ابنائها ممن  
حملوا الشهادة العليا كالكتبة والماسجرين مما يدل على شغفهم  
للعلم .. وتجد اغلب ائمة المساجد بمدينة حائل من اهالي الروضة .. مما  
يبرهن على صدق ذلك ..

اشهر المنتزهات السياحية في جبال رمان :

١ - السعدة وهي جبال مرجانية اللون تتوفر فيها الواحات الخضراء

وادي ارماء ( وادي قدر ) شرق جبل المسمى ( العقرية ) ووادي قدر هو  
الذي عنده امرؤ القيس بهذا البيت :

يهل على الستار ستر غسل  
الى قدر فجلدها الولي

ورمان عبارة عن جبلين متجاورين هما جبل رمان الاسمر وهو الذي تقع  
فيه الروضة .. وكذا قري الوسيطاء والعوشية والضرية والحقبة ..

وحساء ريب ( راط ) جوار جبل الرياض ( الريان ديميا ) والذي يقول فيه  
الشاعر زهير بن ابي سلمى :

يا حيدا رمان والجرج الذي  
تحف به رمان من كل جانب

فاعرض عن رمان والقلب وامق  
لرمان اعراض العدو المحارب

ومن جبال رمان جبل عثوا وجبال الجفر والشبيكة والجفر هو جبل  
المسمى بالسديفي وهو الذي يفصل بزاخة عن رمان ..

□ سكانها قديما ( رمان ) □

وقد سكن رمان قديما قبائل مشهورة فقد ذكر الشيخ محمد بن بلهيد  
رحمه الله في كتابه « صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار » قال

ورمان جبل معروف في عالية نجد وياق باسمه الى هذا العهد ويشترك فيه  
قبيلتان عظيمتان قبيلة « طيء » وقبيلة بني اسد .. واما الجهة التي  
تختص بـ ( بني اسد ) فهي الجهة الجنوبية منه والقري المحيطة بتلك



□ اطلال قديمة في الروضة □



□ اشجار نخيل ورمان في الروضة □



□ منظر عام لمسجد قديم □



□ منظر عام لمسجد قديم □

□ تتجه « الجزيرة » الى عالية نجد .. الى  
الشمال من نجد لتواصل تحقيقاتها عن مدن  
وقري المملكة التي ارتبطت بالتاريخ منذ القدم ..  
وكان لها جذور تمتد الى العمق في معيشة  
الأحداث والحضارات التي مرت بها الجزيرة  
العربية ..

وزيارتنا في هذا العدد لبلدة « الروضة » في  
منطقة « رمان » بالشمال من نجد .. ونأمل ان يجد  
القارئ في هذه الاطلالة ما يدفعه الى البحث  
والنقصي عن المدينة وتاريخها ..

■ تحقيق - عبدالله المنصور

□ نشأة الروضة من خلال نظرة  
تاريخية الى منطقة رمان ..

تعتبر البلدة الحالية من البلدان الحديثة عهدا بالنمو فيذكر انها نشأت  
في اواخر القرن الحادي عشر الهجري .. وقد كانت قديما مضارب  
للبادية .. وبها بئر قديم يسمى « ام القلصان » وهي الدلاء التي يستعملها  
اصحاب المواشي لسقيها من الابار .. ويجوارها جبل سمي باسمها .. ويقع  
الى الجهة الشرقية منها .. ولكن هناك من يذكر انه على بعد نحو خمسة  
كيلومترات شمالا تقع قرية « سدوما » والتي يرجع نشأتها الى ثمانية قرون  
مفت .. والتي يقول شاعرهم ..

الا يا حلوات في وادي سدوما دوايه  
عشاهن من بعد الدلال اعلمس

حلوات من لاهن دون جله  
ولا قال للوزان عد اواس

نهد الضواري بين بو وسابل  
نهد الضواري والضعين تلمس

الا يا خيل من زبيد عشية  
لهن بين سراء والسلم مداس

يردن على بير عثوا وصدرن  
خيل عن زج الرياح انسلس

حمينه باطراف القنايين مانع  
اضعيتنا ترعاه يا ضرب الطاس

ويقال ان سكانها يقال لهم الراشد من قبيلة « زبيد »

وقد اندثرت هذه القرية .. لكن هناك بعض الشواهد التاريخية لبقايا  
منازل وكذا اشجار الطرفاء ..

والروضة اطلق عليها هذا الاسم لانه فيه منبسطة ارض ضيقة تحصرها  
جبال ويكثر في هذه الأرض شجر « خريط » وتعرف سابقا بانها « روض  
خريط »

وقد جاء في المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - شمال المملكة -  
القسم الثاني في صفحة ٦٠٩ حرف الراء عن بلدة الروضة : لعلامة  
الجزيرة الشيخ حمد الجاسر : قال : « والان : قد تكون الروضة الواقعة  
شمال المستجدة على نصف يوم هي المراعي التي ذكرها ياقوت باسم روضة  
قراقر » ..

وكذا زارها موزل سنة ١٩١٤ م وقد وصفها بقوله « بانها من قري  
عبد تحت مشيخة ابن جبر ..

وتعتبر بلدة الروضة التي تقع الى الجنوب من مدينة حائل بنحو ٨٥ كم  
قاعدة رمان نظرا لوسطها بين قري رمان الكثيرة .. وحدود منطقة رمان من

# احذر الأصدقاء

● ويبلغ بعضهم في حبه للصداقة والصديق الوفي أن قال بأن الدنيا لا طعم لها ولا لون إذا لم يكن بها صديق صدوق يمين على مصائب الدهر ومغايات الزمان.

● والصداقة هي في الحقيقة وجه واحد لا يتكرر وهذا حال الصديق الصدوق وجه واحد من الصدوق والصفاء والأخلاص وما سوى هذا نفاق في ثوب صداقة وغدر في لون مودة وحسب ولهذا فللمنافقين دائرة الصداقة عدة أوجه أولها منافق غادر يدعي الصداقة ويتربص شولا للعدو وللانتقام ولهذا قيل فيه

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

فربما اشقلب الصديق فكان أدري بالخدعة

● ويوصل التشاؤم من هذا النوع عند الطفولي حد الظن بالشر دائما فهو يقول

أعدو أدنى من وثقت به لحاذر الناس وأصحبهم على دخل

وحسن ظنك بالأيام مجيزة فطن شرا وكُن منهم على وجل

● ومن شعراء النبط من حذر من الأصدقاء الذين لا يظهرون عند الشدة فقال

إحذر خلان الغرض عديم قوم إخلان من دامت نعيمه وأما

إن أدبرت دنياك عدوك معدوم موكب ما ردا عليك السلامي

● وهناك منافع متشعب في ثوب صديق وهؤلاء كلهم عديم في دنياهم لدرجة أن الواحد منهم ما إن يراك لأول مرة حتى يصير لك بصداقته ومودته ولكن أمثال هؤلاء في الشائبات قليل كما قال الشاعر

ما أكثر الخلان حين تعدم ولكنهم في الشائبات قليل

أو كما قال آخر

يعطيك من طرف اللسان حلالة ويردك منك كما يردك الثلج

● إن تجاربا اليوم مع اللطيف لا تعد ولا تحصى والباعث لهذا الخوف الاجتماعي في مفهوم الصداقات مادي بحث من مصلحة خاصة

● أي بما تقدم وما تأخر لا اشك في الأصدقاء والصداقات بين الأهل والأحبة والأخلاء ولكن الأيام مدسة لكل من يعيش على وجه السيف ويستشقق هواها مع وجود منافقين ومتشككين وأعداء أصدقاء هناك من الأصدقاء من هم مثال يفتدي ومن هم على معنى (رب احك لم تدهمك) وأني لأجد من الناس حذام هذه السطور بيتي سطحي لشاعر

يعد صديقا لو لم أنسكه فيما بعد إذا كان صادقاً في هذا الشيع

يقول

أنت خير من ألف من القوم إذا ما كبت وجوه الرجال

## كلمة الصداقة

الأمير محمد بن عبد الرحمن بن تركي السديري مؤلف كتاب (أحذر الأصدقاء) والذي أعادني إياه في العام ١٣٩٢ هـ. فانه لم يمضي يوم إلا وراجعت نفسي في مضمون كلمة صداقة ونسبها من الصدوق في حياة الناس وأني كلما طالعت هذا الكتاب وجدته مشهودا إليه متذكرا القول العربي (صديق من صدقك لا من صدقتك) فتمت بالخاطر صور عديدة لصداقات البشر ومسايقها نشأتها وثورتها - احتزازها واضمحلالها حلوها ومرها.

● ومع أن الصديق يحظى عادة بمكانة لا يصل إليها إلا بالآثار ولا حتى الآب والآم في أحيان أخرى إلا أن النكسة التي تشعل حبل الصداقة وتشرح جدارها هي في العرف فاجعة نفسية وصدمة عصبية لا تعادلها صدمة (قول الحق) لا شر من أحسن اليه

● والصداقة في مفهومها المطلوب مودة ومحببة لا تقبل التشكيك أو المسالطة ولا تقبل داخل المعاني اللغوية بل هي ترجمة عملية لدواخل النفس المحبة والاحاسير الصادقة فالصديق وقت الضيق أو كما يقول الشاعر

صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماي

## أنا الشرق عندي فلسفات

### فمن يبيعني بها ظائرات!

أراد أن يحصر الحياة نفسها في تعريف محدود فالشاعر لا ينبغي أن يقتيد إلا بمطلب واحد يطوي فيه جميع المطالب وهو التعبير الجميل عن الشعور الصادق.

● لقد تخيلت المهمل ينهض من قبره فيصعد بزمام الخليل ابن أحمد مسائلا ماذا فعلت بالشعر حين شطرت ووزنته؟ فيرد رد الخائف الجول بأنه أراد بوضع البحر فتح الطريق أمام أبناء العربية للنظم على منوال ما قال

المهمل... ولكن المهمل يصرخ ويقول في غضب انه عندما هليل بيته الأول لم يخطر في تفكيره وبحور وإنما كان شعوره مؤزونا بالظفرة وموسيقى بالسليقة دون شعرة أو تصنع ثم يقول للخليل انظر يا خليل ما فعل الذين اتوا بعدك لقد ركبو البحر فزادوا ونقصوا فيها ثم حلوا وخسروا وسدسوا إلى أن وصل بهم الأمر حد وصع شعري بالعربية:

ولكن الخليل بن أحمد يأخذ ويقول لا زال فيهم من يعيش الشعر في عروقه وهذا أميرهم يقول

والشعر سالم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تشجيع وأوران ونحن في الشرق والفصحى بسو رحم

ونحن في الجرح والآلام إخوان

لقد سلت الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة عن تلك شعر حرفقات هناك شعر مقلد

فهل تعود إلى حقيقة الشعر إذا - أنا أنا سنستمر في فلسفة الشعر والعالم من حولنا يفرق الفضاء - أم أنا لا نقرأ حتى الذين يكتبون بالعربية ومنهم أمين الريساني الذي عاد من مهجره فوجد الشرق يتصارع حول أشعار التذلل واليبوسة والتفرغ فنادى بمذهب (الشعر مصدرة القوة) والقوة مصدرها الشعر

● التخصص أحيانا يكون مظلمة كبيرة لا يحمي أثرها بسهولة هذا في بعض جوانب حياة الشعوب فما بالك إذا كان هذا في لغات الأمم - من الأقوال الشائعة في بعض الأحيان أن اللغة الإنجليزية هي لغة العلم والعلم والفرنسية لغة الحب والعربية لغة الشعر. وكما تلاحظ ففي هذا التقسيم مخالطة منطقية وبسيطة خبيثة لأن الإنجليزية مثلا شملت الشعر إلى جانب العلم والفرنسية لغة شعر ولغة علم والعربية لغة شعر وحسب وعلم أيضا وليس من المنطق أن تقول عن لغة الانجليزية أنها لغة علمية لأن الفقدان العلمية شاعت بأجدبيتها لأن لغات أخرى رفعت هذه الصلة أيضا ولا الفرنسية لغة الحب فقط لأنها غنجة الحروف واللكنة ولا العربية لغة شعر فقط لأن معظم العرب شعراء وخطباء إلا إذا كان العرب يتكلمون أكثر مما يفعلون.

● وما دنا في شاعرية العربية وفراستها فالتنا نرى قائمة العواك الحديث في الشعر قامت ولم تعد فما زال الاختلاف بين الشعراء هناك من يقول بشعر معصوي فصيح وآخر عامي نبلي وثالث حر أو متحرر ثم ضاعت الموضوعيات في متاهات التسميات اللغوية التي تلوكتها السن عديدة تشبثت بالشعر تشبث ورقة صفراء بشجرة في فصل شتاء.

● لقد غاب عن النقاش ما يمكن أن نسميه وظيفة الشعر الأساسية حين كان الشعر تعبيرا حقيقيا عن صدق المشاعر والاحاسيس ومعلمنا أمينا وسيفنا مسلطا وتاريخنا لا يكتسب وصانعا إلا بعيت بها الجاهلون والممارقون والمجازون... ولقد أعجبت في هذا السياق ما رد به المرحوم العقاد حين سئل عن معنى الشعر والشعراء فقال: أن من أراد أن يحصر الشعر في تعريف محدود لكن

ويؤثران الروح عند كل صغير وصغيرة.

● لعل المعلمين والمعلمات من الشرائع النادرة في المجتمعات التي تم بشتى الفنون واللحور فكل معلم عالم ومتقن وموظف وليس العكس أبدا.

● رحم الله أحمد شوقي الذي أنصف المعلم حين قال:

## تقريم المعلمين والمعلمات



أحمد شوقي



وجيه العرب

تم للمعلم وفيه التحييل

كأن المعلم أن يكون

أعلمت أشرف أو أجمل من الذي

يبني وينشئ - انفسا - عقلولا

سبحانك اللهم خير معلم

علمت بالقلم - القرون الأولى

أخرجت هذا العقل من ظلمته

وهديته النور المبين سبيلا

ولم يمتد يد بيد المعلم تارة

صنعه الحديد وتارة مصغولا

على إبتا مع ما تقدم لا يجب أن نغفل ما ذكر من المعلمين من طرائف وثرائد من حاضرتنا الشاعر الكبير وشاهد الجيلين أحمد الحفصاني يقول:

من مجيبي من حاشيات الزمان

وسمعي على احتمال الهوان

بعثا كنت قائدا شمرا

جملوني مفتش الصبيان

وقالوا أن حكيمنا قال - وكيف يكون حكيم - لا تشبهوا ملما وأراعي

غم. ولا تكثر القعود مع النساء.

● ونعود ونقول أن تقريم المعلمين والمعلمات من الشواهد الحية على نمو الفكر الذي يمتنه ورسالة العلم ذاته وما علينا بطرائف المستظرفين.

● ع/عز/ يعلن مصنع البيجاني للبلاتك بالشمال عن فقدان بطاقة اقامة المدعو/ أحمد علي اس التركي الجنسية رقم ١٠٩٢ صادرة من جوازات عرعر بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٢ هـ فمن يجدها يسلمها جوازات عرعر وله الشكر.

● ع/عز/ يعلن حسن صبري قواف تركي الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٧٤٠ بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٧ هـ صادرة من جوازات عرعر فمن يجدها يسلمها جوازات عرعر وله الشكر.

● ع/عز/ تقم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر الموطن/ علي بحيث قضمات الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٤٤ وتاريخ ١٣٨٧/٨/١٩ هـ سجل عرعر قد فقد منه. يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او البعث بدونيتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

للتقبل لعدم التفخ  
مطعم محي منفوحه - شايح العشرين  
مجهز تجهيزا فاحشا  
مطوي ١٠٠٠/٠٠٠ مائة ألف ريال  
الاتصال: ٤٨٨١٥١٣ أوقات الدوام  
الرياض



وانيت

# نحْنُ والوانيت

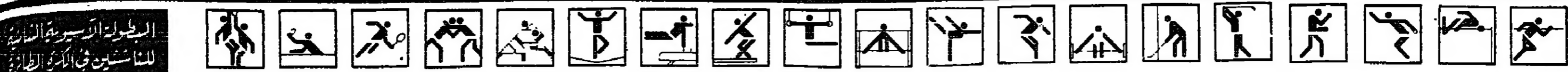
ونخص الوسيلة المخصصة اصلا لنقل (الوانيت) وهم ابناؤنا وبناتنا في سيارات (الباص) فنعطيهم ونعطيهم من القر والجر والطرون حوادث الطرق ومغاياتها وهما احبها

● قبل أيام كان يسير أمامي في جبل كرا وانيت بعض صندوقه بالطلاب وفجأة تعرض لدخول سيارة مقابلة ونحن توقف فجأة فقد توازنه وسقط بعض الطلاب وكثيرهم ولكن الله لطيف فكم من مؤلف يمر كل يوم بهذا الموقف.

والفتح بأن خضوا مؤخرتها ورعوا مقدمتها وفصلوها متسعة كما صدها الخواجة

● من المظاهر الخطرة الأخرى للوانيتات ما نراه ونشاهده يوميا حيث يتكس في صناديقها فلذات الايكيد من البين والبنات الذاهبين إلى مدارسهم أو الأيبين منها وهو منظر مألوف - مع الأسف - في شوارع بعض المدن والطرق الزراعية وبين القرى حيث تنتشر مدارس البنين والبنات

● وأني لأصاب بالدهشة حين أعرف أن بعض العقول التي تتوقها بعض إدارات التعليم في مناطق المملكة مع متعدي نقل الطلبة والطالبات تشترط أن تكون وسيلة النقل سيارة وانيت من النمط منذ سنوات تجاوزنا عتبة المواصلات فتمشينا طامرة وأنفوها مرفوعة وبزائرها



### نيس الاتحاد الآسيوي لـ « الجزيرة » : هذه البطولة .. فرصة للتغيير في مناطق التفوق الآسيوي

الشرق والوسط والغرب .. وللنطقة الشرقية بالذات تتضمن فرقا قويا مثل اليابان والصين وكوريا .. لذلك فإن هذه البطولة هي وقت مناسب لاتاحة الفرصة لتغيير التوزيع على خريطة التفوق نظرا لاشتراك المجموعات الثلاث فيها الامر الذي يعني الارتقاء بمستوى الفرق من الناحيتين الفنية والادارية وخاضعت الدول العربية التي لديها فرصة كبيرة لتحسين مستوى الاداء فيها ..

### مباريات اليوم الثالث ثمان مباريات .. اقواها بين البحرين وباكستان

- تدخل اليوم منافسات البطولة الآسيوية يومها الثالث .. حيث تمام 8 مباريات بواقع مباراتين لكل مجموعة .. هذا وتندد مباراة البحرين وباكستان من اقوى مباريات هذا اليوم .. نظرا لتقارب مستواهما .. وفيما يلي مباريات اليوم
- المجموعة ( أ )
- الامارات بنجلاديش .. صالة الدرجة
- باكستان 8 البحرين صالة الدرجة 6 مساء
- المجموعة ( ب )
- استراليا 8 لبنان .. صالة الجامعة 3.45
- كوريا 8 سريلانكا .. صالة الجامعة 6.00 مساء
- المجموعة ( ج )
- اندونيسيا 8 اليمن الشمالي .. صالة القاعدة الجوية 3.45
- اليابان 8 قطر صالة القاعدة الجوية 6.00
- المجموعة ( د )
- الهند 8 اليمن الديمقراطية صالة جامعة الملك سعود ملعب ب 3.45
- الصين الشعبية 8 فلسطين صالة جامعة الملك سعود ملعب ب 6.00

### مدرّب منتخبنا يعلّق على المباراة الأولى قائلا : كان اللقاء سهلا .. لهذا لم نخشع قدراتنا جيدا

قال السيد بارلو سفيوسك مدرب منتخبنا للشباب .. ان اللقاء الأول لمنتخبنا امام الاسرار .. كان سهلا للغاية .. ولم يكن هناك مجال فيه لاختبار قدراتنا .. وبالتالي لم تقدم كل ما لدينا لان الفريق المقابل لم يتح لنا فرصة ذلك .. فلو كان الفريق المقابل جيدا .. لاجبوا على اظهار ما في جعبتنا واصاب بارلو .. قوله ان هذا ليس هو مستوانا الحقيقي وطبيعي ان لا نظهر به .. لكننا مباراة افتتاح تتقدم بها الاعصاب قبل الفن ..

وعما يتوقع لفريقنا ان يحقق في هذه البطولة قال بارلو ان الدورة يتواجد فيها عدد من الدول القوية والمتقدمة في اللعبة مثل الصين الشعبية وكوريا واليابان والهند والبحرين والصين الوطنية والباكستان .. وانا أحقق احد الاهداف الاربعة في البطولة .. فهذا يشتر اشارة كبيرا .. وفي حالة انضمامنا من هذه الاهداف بعد تفصيلها

### اليوم صفحات رياضية

النيبال بالرغم من ان اللجنة المنظمة قد ارسلت له تذاكر القدوم والذهاب وهو الفريق الوحيد الذي تمت هذه الميزة

### في بقية خطية د. ابن ناصر يشهد بتفطية الجزيرة للبطولة عربيا وانجليزيا

اثنى الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة على التفطية الصحفية والمشاركة الاعلامية الفعالة للجزيرة في هذه البطولة وذلك في برقية خطية بعث بها لرئيس التحرير .. وفيما يلي نص البرقية :

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم : بعد التحية .. اطمت بيبالغ السور على الملحق الشامل الذي صدر يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/١٥ هـ .. عن البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة وقد كان ذلك الصدار باللفظ العربي والانجليزية مفاجأة سارة .. نقدرها لسماعتكم وللخبرة في القسم الرياضي برئاسة الاخ محمد العوام .. سكرتير التحرير للشؤون الرياضية على ما بذلوه من جهد .. وعلى متابعتهم لعدة

### مدرّب البحرين « غانف » من باكستان

المدرّب غانف فتي المكون مدرّب شباب البحرين .. في هذه البطولة قال ان مباراة فريقه اليوم امام باكستان صعبة جدا .. والسبب كما يقول ان الفريق الباكستاني مشارك بفرقته الاولى في البطولة .. وليس بفريق الشباب فاشكال لاعبيه واجسامهم لا تدل على انهم شباب ابدا ..

### تنظيم امسي ومروري جيد

حققت خيلتنا التنظيم الامسي والمروري نجاحا كبيرا يوم امس .. وقد وفق رجال الامن في تنسيق كل التنظيمات حسب ماكان خططا لكل منها .. وقد تلقى المقدم بكر عبدالواحد كاهي التهنية على حسن التنظيم .. اسما فيما حدث في انتقال الفرق والخفيف من الفادق وحتى الملعب .. حيث نظمت موكب خاصة لها .. ساهمت في سير كل الامور بطبيعة ودون اي ارتباك او ازعاج ..

### اليوم راحة لمنتخبنا

بعد اعتذار الفريق النيبالي عن المشاركة في الدورة .. فلن تقام بلعبة مباراة منتخبنا للشباب امامه .. وبذلك يكون اليوم راحة لمنتخبنا .. بعد ان لعب اول امس امام الفريق الاماراتي

وهذه الراحة ستكون فرصة لاستعداد اكبر للمباريات القادمة .. والتي من اهمها مباراة غد السبت امام الفريق الباكستاني

### بعد مقاومة عنيفة قوية منتخب الصين يكب اولى مبارياته ٣ صفر

اظهر الفريق الهندي مستوى متخافا في مباريات الافتتاح في البطولة .. والتي لعبها امام فريق الصين الشعبية .. عندما قام بقوة .. واحدا من اكثر الفرق ترشحا للفرز بقاء بل اسيا

وقد اعطى الفريق الهندي من خلال المباراة التي كانت قوية ومثيرة انطباعا بأنه سيواجه على سبيل مقدم في البطولة .. المباراة اسفرت عن فوز الفريق الصيني بثلاثة اشواط دون مقابل .. لكن بعد مقاومة عنيفة من الفريق الهندي .. ويوضح ذلك من خلال نقاط الاشواط التي جاءت على النحو التالي ١٧ - ١٥ ، ١٥ - ٣ ، ١٩ - ١٧

### أخيرا : تلكنس من نيبال بالاعتذار

اخيرا بعد طول انتظار وتلكسات عديدة من قبل اللجنة المنظمة .. ارسل الاتحاد الآسيوي لكرة الطائرة صباح امس تلكنسا الى الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. يفيد به في الاعتذار عن المشاركة في البطولة

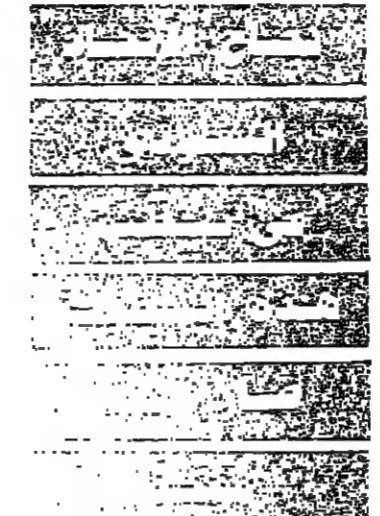


### تجاوبا مع مبادرة الجزيرة في التفطية الصحفية الاتحاد الدولي يدعوها للاشتراك في مركزه الاعلامي

سينشأ الاتحاد الدولي - هذه المراكز هي واحدة من اهم البرامج التي تشترك فيها لمساعدة الدول على تنمية الرياضة فيها .. وهذه المراكز تقوم على اتفاقية من ثلاث اجزاء وتقوم على اساس التعاون بين اللجنة الدولية الاولمبية والاتحاد الدولي للكرة الطائرة من اجل تنمية لعبة الكرة الطائرة وبمقتضى على الحكومات المضيفة لهذه المراكز ان توفر لنا مكانا لفصل دراسي وآخر مكتبي وملعبين مكشوفين .. فنحن لانحتاج للملاعب المغلقة الباهظة التكاليف .. وسوف يقوم الاتحاد الدولي للكرة الطائرة بتوفير معدات اللعبة بما في ذلك الادوات والكرات والشبكات ونظم التحكم والتسجيل وكذلك كاميرا سينمائية واجهزة عرض خشبية وسينمائية والشاشات وكذلك الطبوعات التعليمية والصور والشرائح الصوتية الشرح المهارات الاساسية للعبة الكرة الطائرة ايضا سندعم البرامج التعليمية اللازمة وكذلك وسائل التعليم نفسها وكذلك سنرسل المدرسين الدوليين ليتولوا

### رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة في حديث خاص للجزيرة :

### حفل الافتتاح كان معبرا عن الروح السعودية ويجسد تطلعاتنا في المناسبات العالمية اشهر بالسرور ازاء ما شاهدته في الرياض وأتمنى ان اتمكن من مشاهدة المزيد مستوى اسيا الآن راق جدا .. وسنعمل على ايجاد مقعد اضافي لها في البطولات العالمية



بأنني شخصيا ستابع التحرك من اجل تحقيق مشاركة فريق آسيوي اضافي على الأقل في البطولات التي يقمها الاتحاد على المستوى العالمي .. لاني اعتقد انه من غير العدل وجود كل هذا العدد من الفرق المشاركة في البطولة الآسيوية هنا وان تذهب ثلاث فرق فقط من اسيا الى البطولة العالمية .. ولكن هذا يعتمد أولا على مستوى التأهيل في القارات الاخرى وما اذا كانت فرق منها ستتمكن من المشاركة مما يتيح وجود مكان شاغر لهم ثانيا على المستوى الفني الذي ستظهره الفرق المشاركة في البطولة الآسيوية .. فسادا كان المستوى الفني مرتفعا فان الفرصة قد تكون متاحة لاربعة أو خمسة من الفرق الآسيوية سينسجل جهدا لتشارك في البطولات العالمية .. ولكنني بصفتي عامة اعتقد ان اسيا لا بد ان تحصل على مكان لفريق اضافي منها في البطولات العالمية ..

الطائرة في العالم ان تميز عن استمرار دعمك للعبة في هذه القارة .. هل لديك الآن ما تتره بشري لهم في هذه المناسبة ؟ اعتقد ان اسيا الآن مستوى راقيا جدا في الكرة الطائرة .. فلدينا دول مثل الصين وكوريا واليابان وهم يلعبون كاحسن الفرق الموجودة في اي قارة .. اما بالنسبة للدول الآسيوية الاخرى .. فلها من ناحية قد اجتازت الاختبارات الضرورية ..

ومن ناحية اخرى لديها فرصة كبيرة لتعلم امام افضل الفرق في العالم وليست اهداف الكبيرة التي تسعى لتحقيقها من المناسبات الرياضية العالمية الا وهي ان يتعرف الشباب من مختلف الدول على بعضهم البعض في جو صحي .. اننا نعرف ان كثيرا من المدرسين لا يجيبون ترك اللاعبين يمارسون اي نشاط اخر غير اللعب في الدولة المضيفة .. ولكننا نعتقد ان عليهم ان يتفهموا انهم جزء من الحركة المتروكة على شباب هذه الدول وان يمارسوا نفس حياة الدولة التي سيلعبون فيها .. وقد كانت احتفالات افتتاح هذه البطولة ملتزمة بهذا الجهد من حيث الحرص على تعريف شباب اسيا بالحياة السعودية .. وقد كان واضحنا ان الجهات المنظمة قد حرصت على تحقيق ذلك الهدف ايضا من خلال هذه البطولة ..

هل تعتقد ان التنظيم الذي قدمه الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يضمن كل شروط النجاح للبطولة ؟ اعتقد ان نجاح الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في تنظيم هذه البطولة كان امرا مؤكدا .. فقد كان الاعداد متكاملة وكان التنظيم موضوعا بشكل مدهش الى أقصى حد ويتفق بشكل خاص مع القرارات والقواعد المتبعة من قبل الاتحاد الدولي للكرة الطائرة .. لذلك كان النجاح مؤكدا في البطولة .. وكل ما علينا الآن هو ان ننتظر النتائج الرياضية .. ولدي كلمة للرياضيين المشاركين وهي ان عليهم الا يخطئوا بجهد وان يقدموا المستوى الذي يدفع الجمهور للحضور وتشجيعهم لان الكرة الطائرة من الالعاب المثيرة الممتعة في مشاهدتها وكل ما على اللاعبين هو ان يجيّدوا اللعب وان يكافحوا من اجل النصر ..

ما هي انطباعك عند رؤيتك للمملكة العربية السعودية للمرة الاولى ؟ - دعني اقول لك بصراحة انني في البداية كنت متخوفا ولكنني اشعر بالسرور بقدر ما رايت من مدينة الرياض واضهر بالرغبة في زيارة اسكان جديدة ومختلفة وان اشرف على المزيد منها .. واشعر كذلك بالرضا العميق لطريقة العيشة السعودية والروح السعودية .. ولكن اتمنى ان اتعلم المزيد عن الثقافة السعودية ..

اعتقد ان الرياضيين الآسيويين محظوظون لانك زرتهم في هذه المناسبة .. وهم ينتظرون منك في هذه المناسبة

### مدير منتخب الإمارات فوز المنتخب السعودي طبيعيا جدا وسيكون الحصان الاسود في البطولة

قال مدير المنتخب الاماراتي السيد عبد الملك محمد خاني ان شرف كبير لكل العرب ان تنظم دولة عربية بطولة دولية بهذا المستوى الراشح في التنظيم والواجب .. وأوضح في حديث لـ « الجزيرة » انه تمجيز اي دولة في العالم ان تنظم مثل هذه البطولة ويهذه الامكانات المتوفرة لكافة المشاركين ..

وحول مباراة الافتتاح والتي جرت بين المنتخبين السعودي والاماراتي قال مدير المنتخب الاماراتي ان النتيجة طبيعية جدا ان تكسب السعودية في هذه المباراة للفارق الكبير في المستوى والخبرة .. فالفرق السعودي بطل العرب للعام الماضي واعتقد ان مسؤوليته كبيرة في رفع اسم العرب عاليا في هذه المناسبة خاصة وانها تقام على ارضه وبين جماهيره .. وان كان حصيلة على المركز الاول فيه نوع من الصعوبة لكن فوزه بأحد المراكز الثلاثة يجعله يشارك في بطولة العالم فكل ما يشارك



### اليوم .. تجمع لجنات الأوسمة والاعقاب اجتماع الاتحاد العربي القادم في تونس

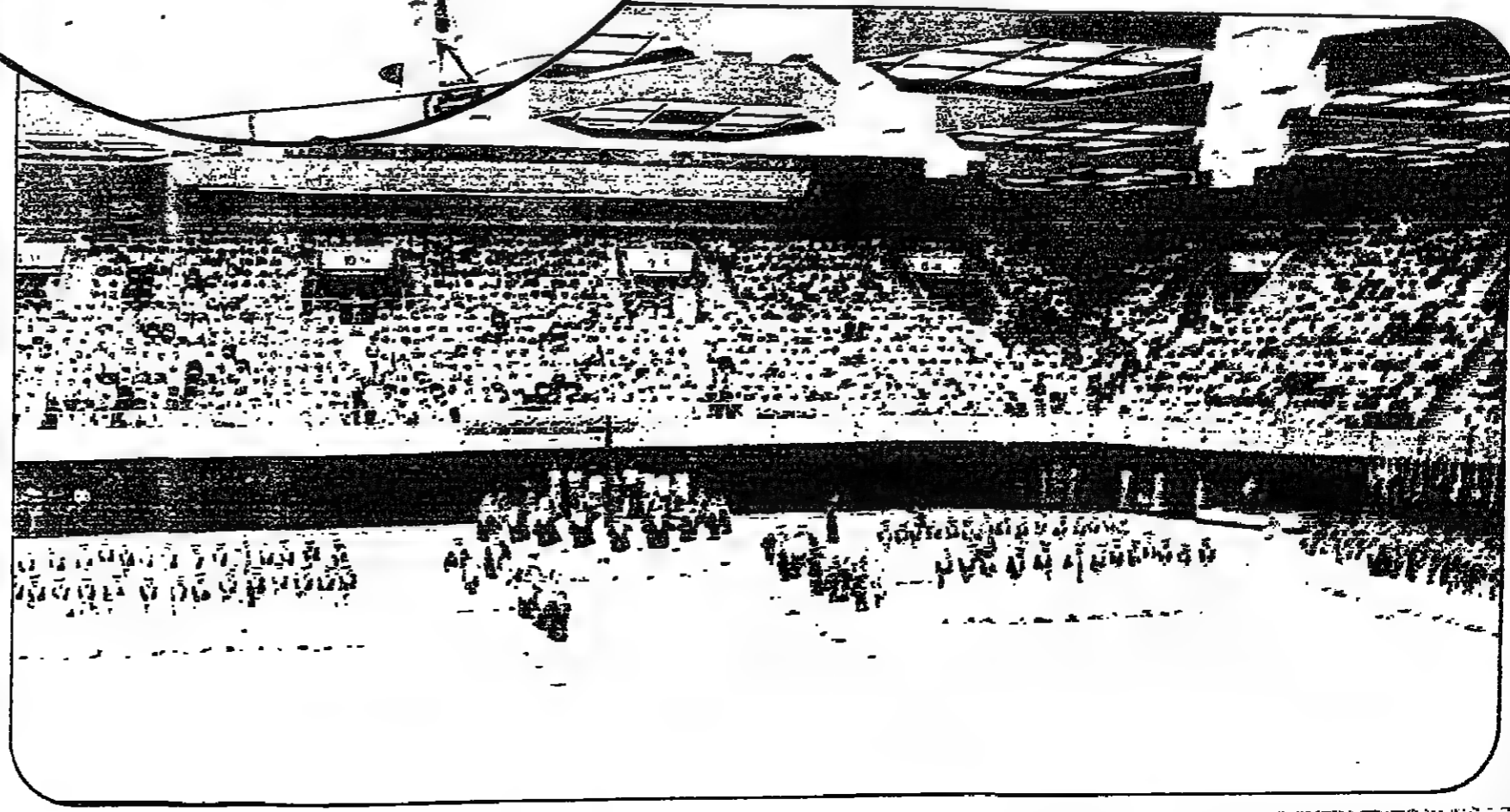
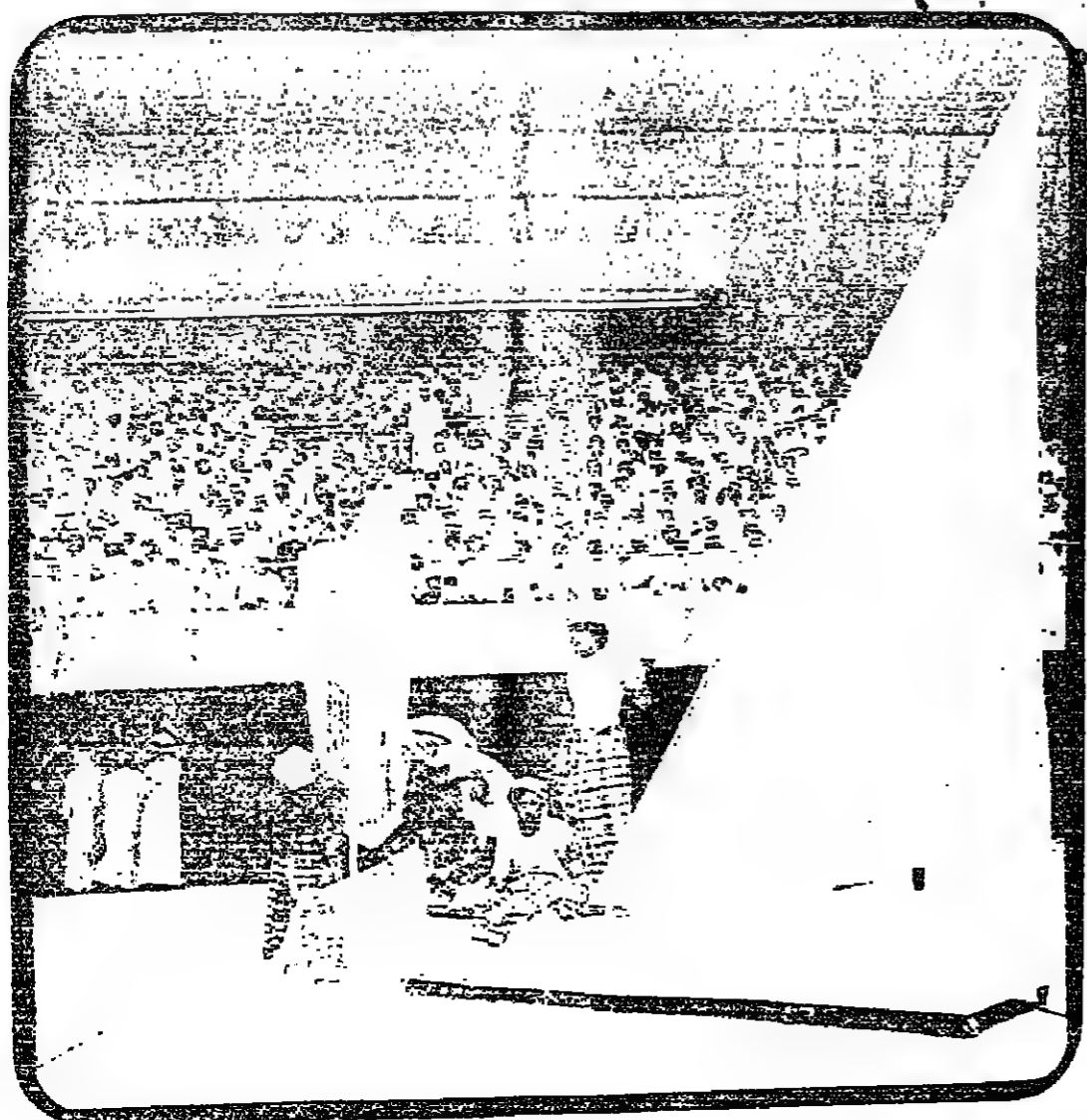
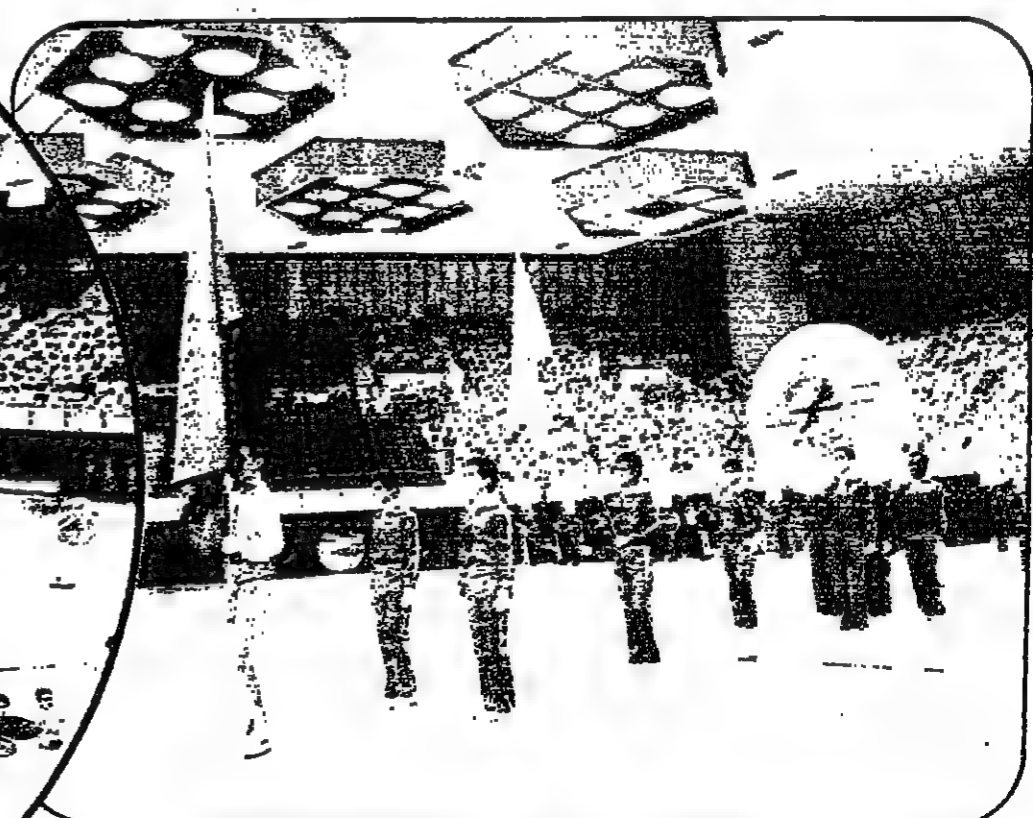
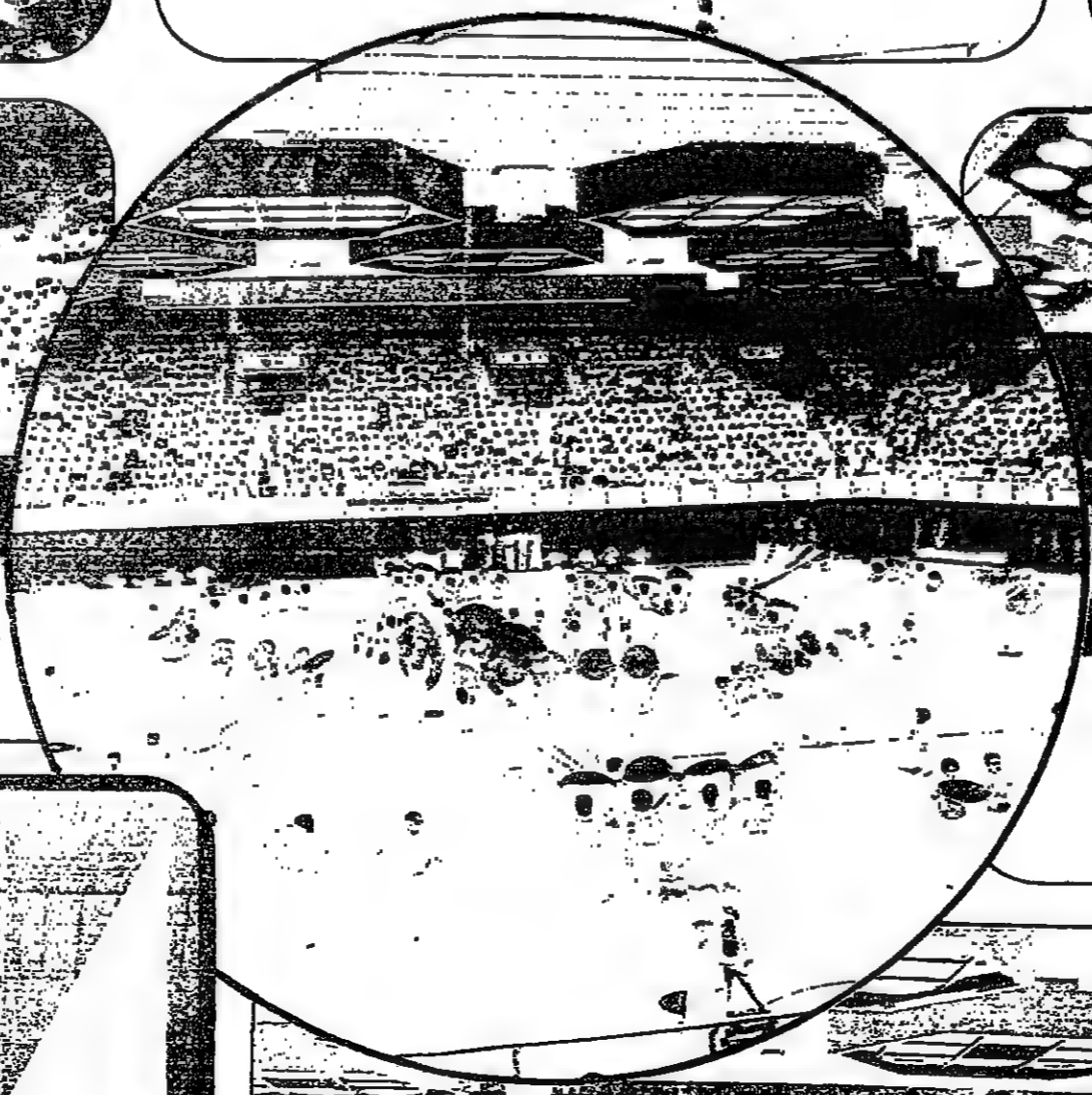
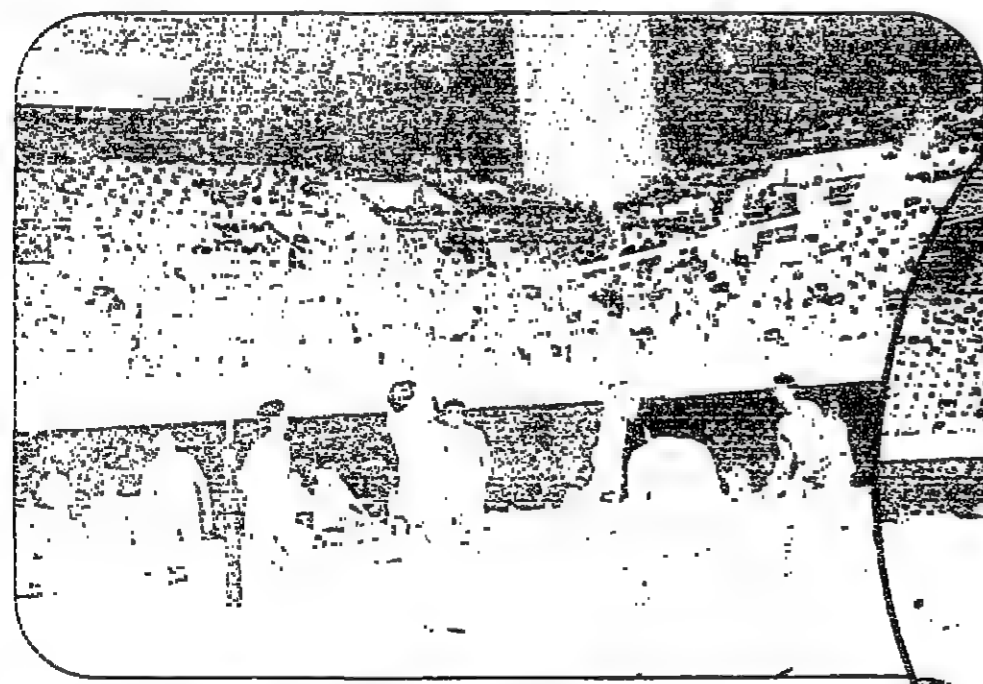
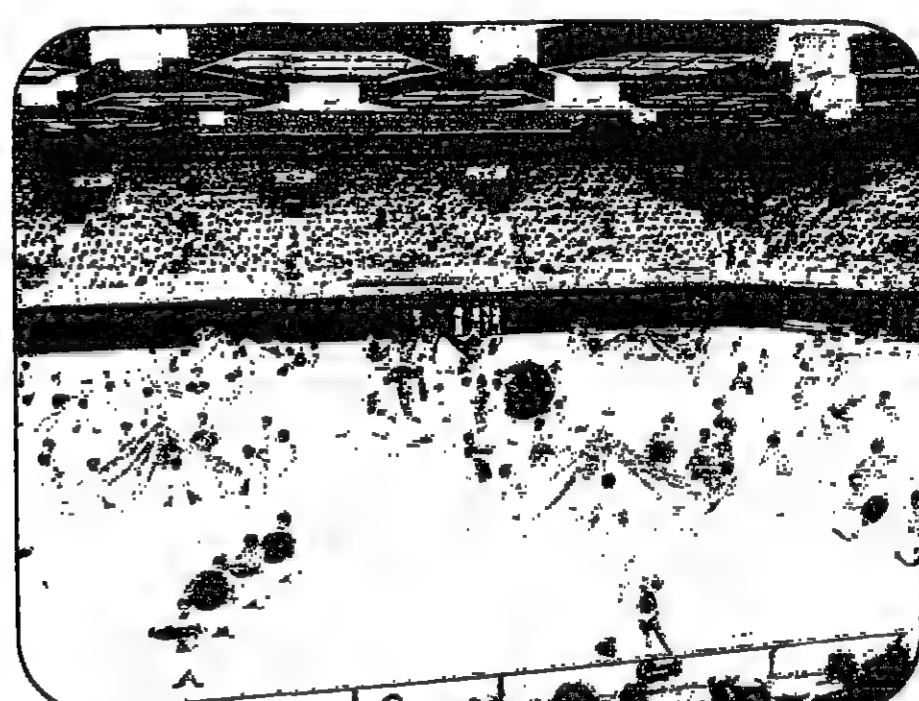
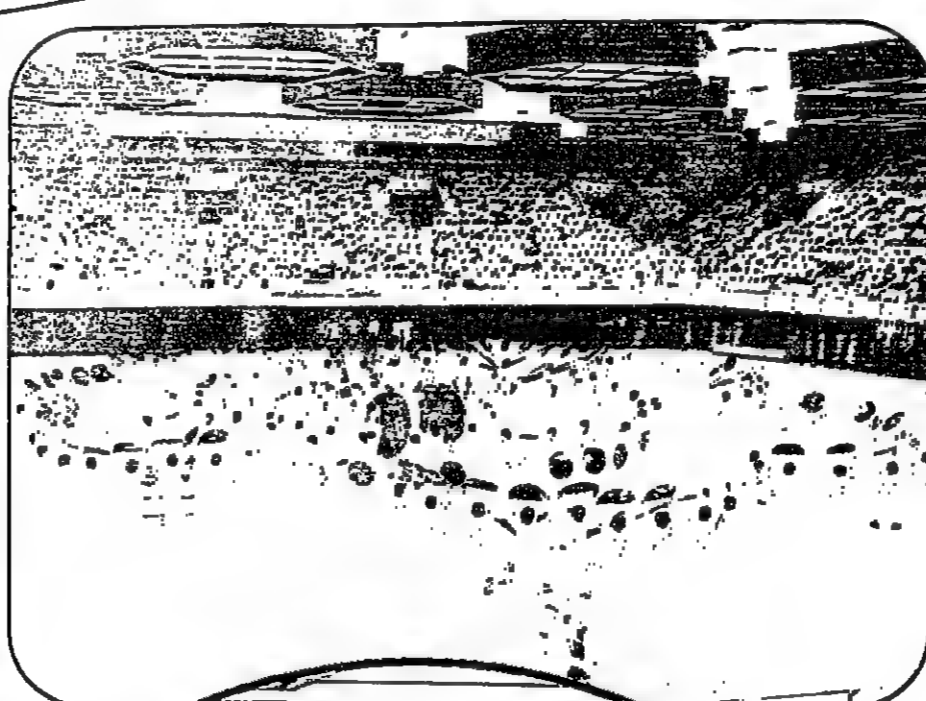
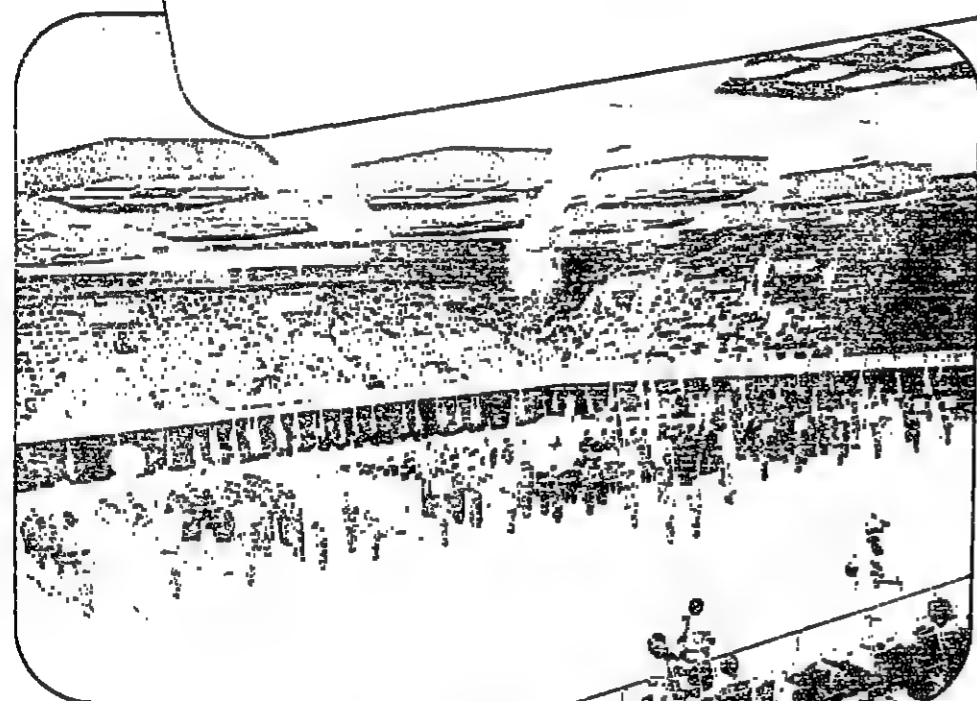
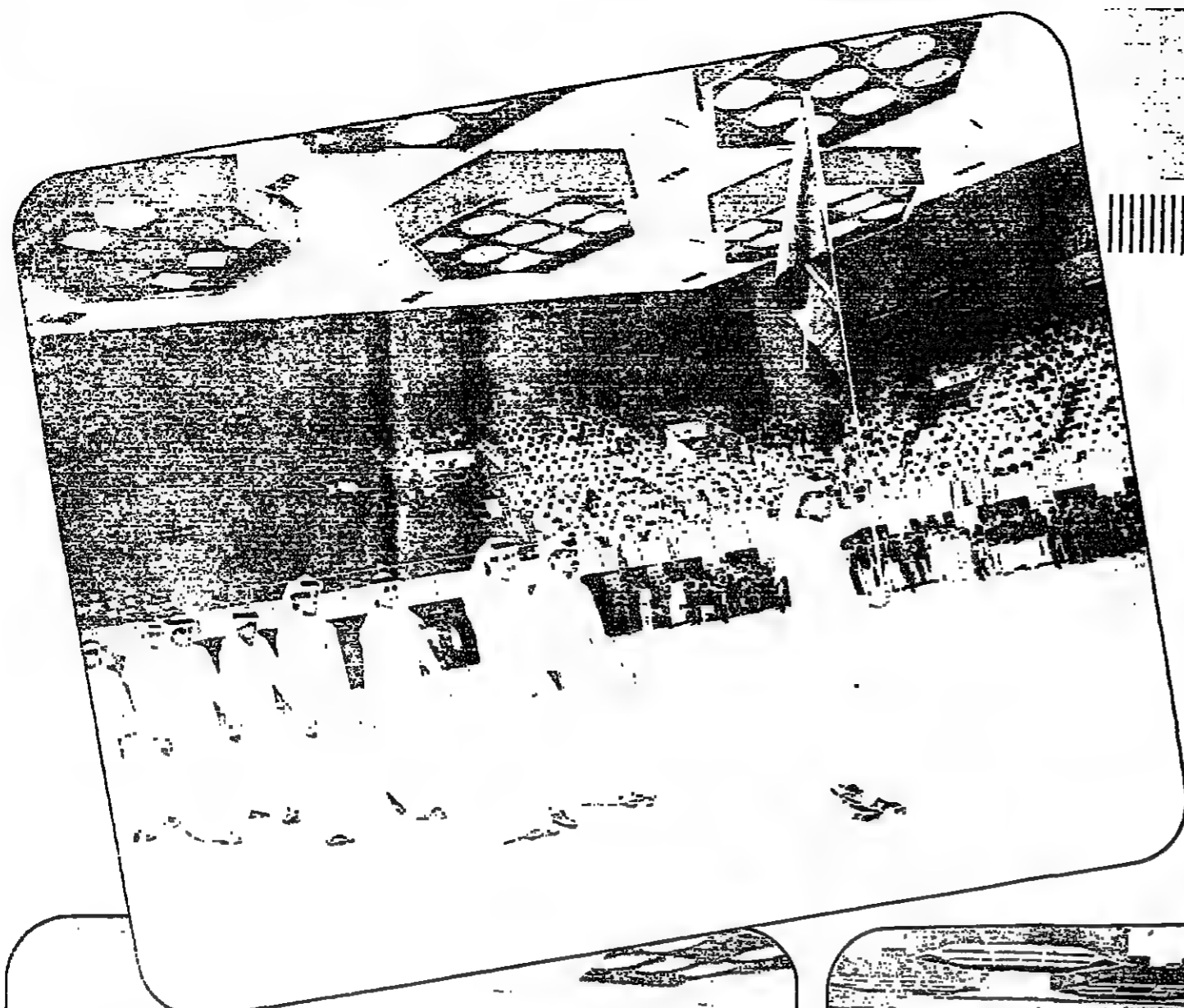
يقع مجلس ادارة الاتحاد العربي للكرة الطائرة اجتماعه المقبل في تونس خلال اقامة البطولة العربية الثالثة للرجال التي ستقام للفترة من ٢٠ - ٣٠ الشهر المقبل .. وقال الدكتور ساجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي انه سيتم في الاجتماع مناقشة مسودة اللعبة في الوطن العربي واقراء نشاطات وفعاليات الاتحاد للعام المقبل ..

### والبحرين على بنغلاديش ايضا الهراق يوز بسهولة ٣ صفر

اما في المجموعة ١٠ .. فقد التز فريقا البحرين وبنغلاديش على ملعب الصالة الدولية المغطاة وقد اسفرت المباراة عن فوز الفريق البحريني بثلاثة اشواط دون مقابل .. كانت نتائج الاشواط ١٥ - ٣ ، ١٥ - ١٥ ، ١٥ - ٣

### الهراق يوز بسهولة ٣ صفر

فاز الفريق العراقي بسهولة على نظيره اللبناني ٣ - صفر في المجموعة ٥ ب .. والتي تقام مبارياتها على ملعب صالة جامعة الملك سعود ( ملعب ١ ) هذا وقد كانت الاشواط ١٥ - ٣ ، ١٥ - ١٥ ، ١٥ - ٣







# أطفال الجزيرة



## قصة العدد

### تسببت من حياة

#### داود عليه السلام

داود هو رسول الله الذي أنزل عليه كتابه الزبور. وقد كان داود عليه السلام رسولا إلى بني إسرائيل، أرسل إليهم بعد موسى عليه السلام، وكانت رسالته بشريعة التوراة وكتابه الزبور. وبدأ علما بداود عليه السلام أحد الملأ من بني إسرائيل، ثم جنديا من جنود طالوت، ثم ملكا مكان طالوت وتبنا. وكان داود عليه السلام دائم التسبيح بحمد الله، وتسبيح الله هو تزييه الله سبحانه وتعالى عن كل نقمسة ووصفة بكل مودة... (وسفرنا مع داود الجبال يسبحون والطير وكنا فاعلين) (سورة الانبياء ٧٩) وتسبيح الجبال والطير بمعنى دلائلها على قدرة الله، وصلها من يملك فيهما على تسبيح الله، وليس ذلك مظهرا لتسفير الجبال والطير لداود عليه السلام وتسبيحهما معه... (ولقد أتينا داود منا فضلا، يا جبال أوبي معه والطير...) (سبا ١٠٠) وعلمه رب العزة كيف يلبس الحديد يصوره على النار، وكيف يتخذ منه حلقات الدروع ويقدرها ويسودها بعضها في بعض، حتى تكون لباسا يرد هزبات السيوف وطعنات الرماح حين الابس... (والنا له الحديد، أن عمل سابقات وقدر في السيرة...)

### هل تعلم

○ ان بعض العواصف التي تهب من جهة المحيط على بلدة كاللوا - في - بيرو - تصبغ الافق بلون اسود قاتم، وتقتل كل الطيور التي تسبح في الفضاء.. وان العلماء لم يجدوا تفسيراً معقولا لهذه الظاهرة الغريبة؟

○ ان قرنا طوله ٦٦ سنتيمترا عاشن في القرن الثاني عشر وتزوج في سن الثالثة والعشرين وأنجب ١٤ ولدا كان طول اقصرهم ١٦٠ سنتيمترا وكانت تقاطع وجوههم صورة طبق الأصل من ابهم القزم؟

○ ان الجنود اذا سلخوا على احد الجسور، مشوا بخطوات عادية، لان السير المنتظم يحدث اهتزازا منتظما قد يؤدي الى انهيار الجسر او سقوط بعض اجزائه...؟

○ ان عدد الامرات الموجودة بالكسك اكثر من الامرات الموجودة بمصر؟

○ وان الطفل لا يمكنه البكاء بكاء حقيقيا - قبل مرور خمسة اشابيع على الاقل بعد ولادته.

○ ان المرأة اسرع في الهروب من الرجل؟ والسبب في هذا يتعلق بتركيب جسمها لا بركة

عواطفها واحساساتها، فدم المرأة يحتوي على نسبة اكبر من الماء، ونسبة اقل من كريات الدم الحمراء.... ولهذا فتلها

تتحرق... الاوكسجين بسرعة اكثر من سرعة الرجل فتكون بالتالي عرضة للاغواء اكثر منه..

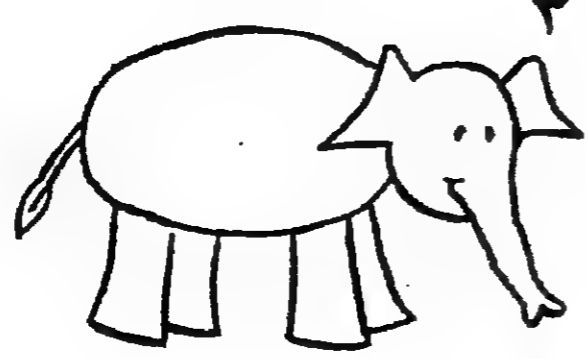
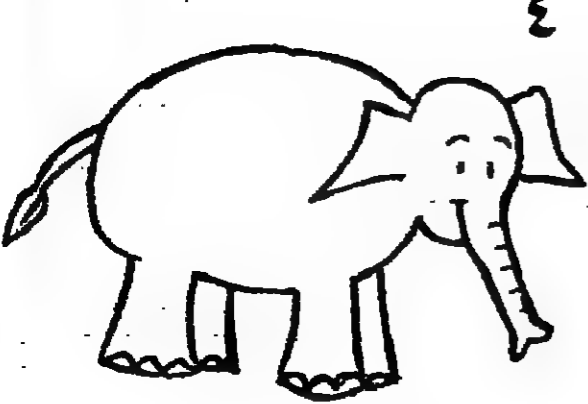
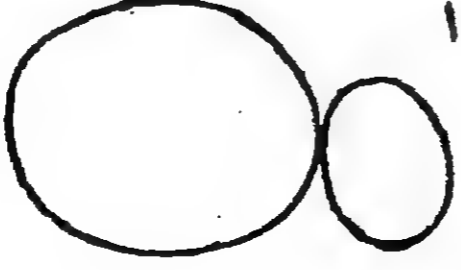
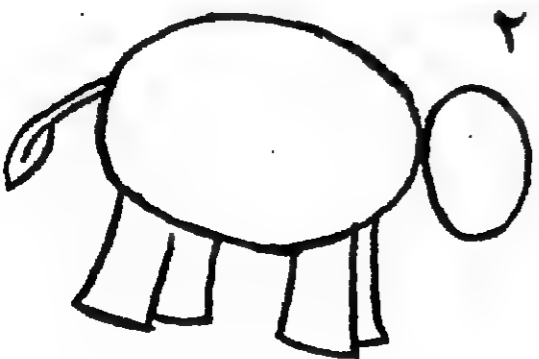


الاسم  
العنوان

## بدون كلام ..



ارسم في  
خطوة...خطوة



الاسم: شذى وشروق القيسي  
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم: منصور عبدالرحمن السميري  
العمر: ٨ سنوات  
الهواية: كرة القدم



الاسم: محمد عاصي  
العمر: ٧ اشهر

الاسم: فنان محمد المسير  
العمر: ستة واحدة



الاسم: عبدالله زيد البقماني  
العمر: ١١ عاما  
الهواية: كرة القدم



الاسم: عبدالجيد علي الطويرب  
العمر: سنتان



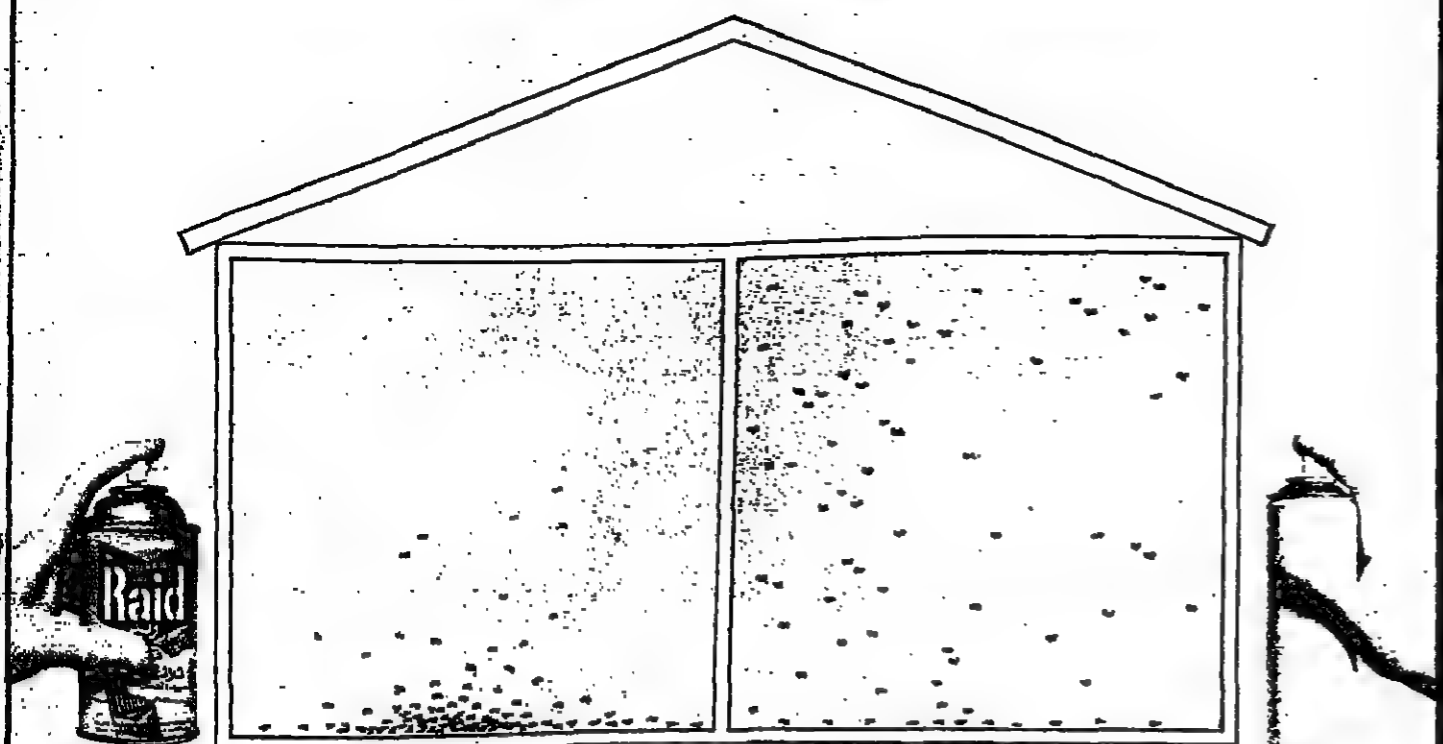
الاسم: تهاني وخالد ابراهيم الحمود  
الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة



● يعلن السيد احمد عزام الخالدي سعودي الجنسية عن فقدان لوحة رقم ٤١٣٤٢٥٢ نقل السعودية - سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٢ وعن من يجدها ان يسلمها الى مكتب مرور الرياض او تلفون رقم ٥٢٨٤٨ - ٤.

● يعلن السيد احمد عزام الخالدي سعودي الجنسية عن فقدان لوحة رقم ٤١٣٤٢٥٢ نقل السعودية - سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٢ وعن من يجدها ان يسلمها الى مكتب مرور الرياض او تلفون رقم ٥٢٨٤٨ - ٤.

## أثبتت التجارب العلمية أن "ريد" له قوة ثلاثية للإبادة!



المبيدات الأخرى الضعيفة أقل مفعولاً  
وتزيد الحشرات كما يبيدها ريد

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف  
قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعف.



ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة  
وبالتأكيد. الأضعاف الأضعف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة.  
تحول إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة  
من سويد ريد

● يعلن مشهور الباور الهزاع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٩٢٤٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٩ هـ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطنين قارون حسين فرج مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٠٦٢ وتاريخ ١٣٩٢/٩/١ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم.

● يعلن المواطن صالح بن سعد بن مطلب الناصر بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٠٧١٩٩ وتاريخ ١٣٩١/٩/٢٦ هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم لقبه من الناصر الى آل مطلب بحيث يصبح اسمه بعد ذلك صالح بن سعد بن مطلب آل مطلب فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن محمد مرشد علي عن فقد رخصة عمل رقم ٧١٧٩ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن دهم بن دهم بن زيد القريني عن فقد لوحة سيارة داتسون وتنت رقم ٤٠٨٤٦ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة خرماء وله الشكر.

● يعلن احمد محمد حجاج العربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٩٢٧٠ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المديرية العامة للجوازات او مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد حجاج العربي عن فقد استمارة سيارة كليرس م ٨٢ رقم ١٩١٣٨٦ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٤ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المديرية العامة للجوازات ت ٤٧٨٦١٦٦ او مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فاروق ابراهيم اسمر عن فقدان حفيظة بدخلها الاشياء الآتية خلاصة بمكافله السائق بايمان سنلار الاندونيسي الجنسية رخصة قيادة رقم ١٣٥٨٩١٦ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤ هـ ودفتر اقامة رقم ١٠٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤ هـ ورخصة قيادة اندونيسية يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن حامد عامر سعيد الطلحي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٩١١ وتاريخ ١٣٩١/٩/٢٦ هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم.

● يعلن دويوا الهبي يفس عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٧٧ د/ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر.

● للمرة الثانية/ تعلن المواطنة سارة بنت ناصر بموجب حفيظة نفوس زوجها رقم ٨٧١٤٩/١٥٠٩ وتاريخ ١٣٩١/٩/٢٦ هـ سجل الرياض عن رغبته إضافة اسم جدتها حمد ولقبها اليها بحيث يصبح اسمها بعد ذلك سارة بنت ناصر حمد اليها فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن سليمان عبد الرحمن سليمان التويجري عن فقد سجل تجاري رقم ٥٥١٨٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السجل التجاري وله الشكر.

● يعلن طه محمد علي الحبش يمانى الجنسية حامل جواز سفر رقم ٤٠٧١٠٦ صادر من جدة بتاريخ ١٣٩٨/٥/١٨ هـ عن رغبته في تعديل اسمه الى طه احمد علي سيف فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض وله الموق.

● يعلن يوسف محمد نايف ابريم سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩٥٣٩ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٢٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٠٢٢٢٧٧ او ص ب ٥٩٨ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالرياض مريم عبيدات المصفاة بحفيظة زوجها رقم ٦١٨٥٨/٧٤٥٨ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٢٦ هـ سجل هذه الادارة طالبة اضافة اسم جدتها مبارك ولقبها التركي بحيث يكون اسمها بعد الاضافة مريم بنت عبيدات بن مبارك التركي فمن له معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

● يعلن محمود فريد خليفة عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٧٠٥ تاريخ الانتهاء ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض فرع الصناعية وله الشكر.

● يعلن عبدالفتاح محمد جمعة مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٦٦٢٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة المهجر بالرياض عن فقد جواز سفر رقم ١٣٢٩٩٠ وبطاقة اقامة رقم ٩٦٠٢ الخاصة بكفولها الباكستاني الجنسية عبدالقيوم شير محمد خان فمن يعثر عليهم الاتصال بتلفون رقم ٤٧٦٢٤٧.

● يعلن سعيد محمد احمد الاسمري عن فقد استمارة سيارة تايوتا هيلكس غمارتين م ٨٢ رقم ٤٢٢٥٦٦٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن معوض عبدالهادي سليمان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٥١٠٠ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة المدينة للاستيراد والتجارة ت ٤٧٨٧٢٢٢ وله الشكر.

● يعلن رجب عبدالعزيز حسن محمد عن فقد اقامة رقم ٨٥٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن سيد علي عبدالغني عبد ربه عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٨٤٤ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد حسن ناصر السهلي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧١ وتاريخ ١٣٩٧/٢/١٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم.

● يعلن السيد سلطان محمد الشهيل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٩٥٣٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠١/٢/٢٥ هـ من يجدها يسلمها مشكوراً الى مرور الرياض.

● تعلن مؤسسة ايبا الفود للتجارة والمقاولات عن فقدان اقامة مكفولها الآتية اسمها: توتو باي صوا سوي تاييلندي الجنسية اقامة رقم ١٩١٠ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ هـ - سوميونق بوق كراتوك تاييلندي الجنسية اقامة رقم ١٨٩٩ بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالحميد سركتي محمد عثمان سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٢٤٨١ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٥٠١١٨٨ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة محمد ابراهيم القنفذي عن فقدان اقامة مكفولها ناصر احمد ظفر بباكستاني الجنسية ب رقم ٤٢٣١٢ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨ هـ صادرة من الرياض وذلك في تاريخ ١٤٠٤/١٢/١٢ هـ نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او المؤسسة وله الشكر.

● يعلن والم سعيد ابراهيم عبيد عن فقد شهادتي الصف الاول والثاني ثانوي.. والحاصل عليها من ثانوية الملك عبدالعزيز بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المدرسة المذكورة وله الشكر.

● يعلن محمد عبيدات حسين عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨١٠ رقم ١٠٣٠٢٠٥ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٦ هـ السعودية تاريخ ١٤٠١/٤/٢٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٠٢٣٧٦ وله الشكر.

● يعلن خليل رمضان عثوي العنزي عن فقدان استمارة سيارة اودنموبييل م ٧٩ رقم ١٠٩١٠٨ خصوصي السعودية باسم الملك علي احمد راجح المكفولة الى معرض الحربي للسيارات صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٦ هـ وعن من يجدها ان يسلمها الى معرض الحربي سيارات او مرور الرياض.

● نجران - يعلن راشد حسن راشد آل فهد عن فقد بطاقة جسركية رقم ٣/٥٨٩٢٩٧ مصادرها سلوى في ١٤٠٥/١/٤ هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكوراً الى مؤسسة ابن هيلان حي المعارض بنجران.

● تعلن المؤسسة السعودية للادارة والبحوث الهندسية مسلم عن فقدان استمارة سيارتها الكريسيدا رقم اللوحة ٨٦٣٩٨ م ٧٨ اللون ابيض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عثمان حسن عثمان خيري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ١٩٨٠ رقم ١٧٢٤٤٢ صادرة من الرياض باسم محمد احمد القادري.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

## امان.. قوة.. رفاهية



جاكوار  
١٩٨٥

### الصلوات

### الشركة العربية للسيارات

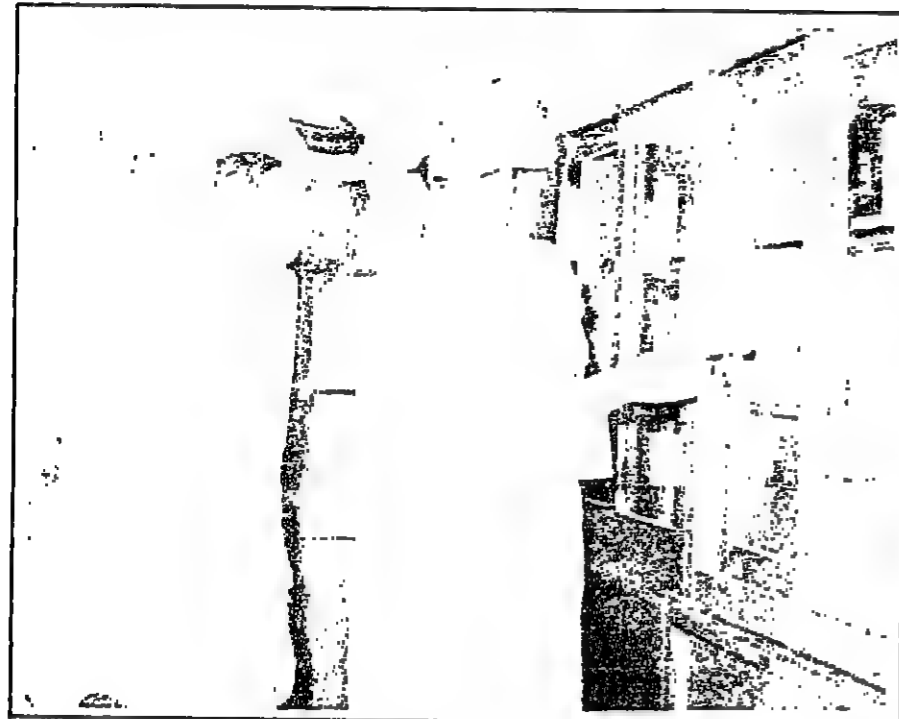
الخبر: شارع مكة عشر الرياض: طريق الأحساء  
ت ٤٥٨١٤٥٣٣٣٣-٣٨١٤٥٣٣٣٣-٤٥٨١٤٥٣٣٣٣-٤٥٨١٤٥٣٣٣٣

مؤسسة البركة - فرع مكة المكرمة  
ورشة ترميم وإصلاح  
السيارات والمركبات  
خطمة قنصلية سعودية  
الرياض - أمانة جدة - قنصل  
العربية - جنتي طراز ت - قنصل  
الرياض

## الكتاب السعودي غير منتشر خارج المملكة ودور النشر مسؤولية عن ذلك!

## الكتاب ليس مصدراً للربح.. ومجموعه الكاتب لا يقوم بسعر كتابه!

### جائزة الدولة التقديرية للشعر



■ الصالح يشرح للزميل التركي عن أحد النماذج المكتبة ■



■ التنسيق بين دور النشر ملغى ■

(يتشم)... السفر يشد الإنسان إذ أن فيه لحظات لقاء ولحظات وداع وشوق ومعاينة.. وعندما بدأت في النشر كان هناك اعتراض أو عدم رضا من بعض الأوساط الثقافية فوجدت أن من الأفضل التخلص من هذا المازق في اختيار اسم «مسافره» وخاصة أنني كنت ساكنة في الرياض وأهلي في عتيبة مما جعلني كثير السفر والتدوير:

● يوم تفصل قول قصائدك.. يشعر القاص أن الشعر العمودي «عقود»

● عندما تصدق لعنايته معية فاني أكتب القصيدة كما تصدق هذه المعاناة وليس للشاعر أن يختار إذ أن من يختار القالب الذي يكتب فيه ربما لا يعبر عما بنفسه بدقة ومن ثم فاني لا أجد قالباً قصيدتي ولكن ظروف المعاناة وما تملبه المعاناة بالإضافة إلى ما أجد نفسي قادر على التعبير به هو الذي يفرض الطريقة التي أكتب بها.

● بلختصار.. ما هو رأيك في «الأدوية الأدبية»

● أدت دورها حسب إمكاناتها وتمتاز إلى الأبد.

● جمعية الثقافة والفنون؟

● يجب أن تسمى جمعية الفنون إذ قد يكون لها دور في الثقافة ولكنه ضئيل جداً.

● جائزة الدولة التقديرية في الأدب؟

● الوسام الذي نعتز به ونفتخر بوجوده

● (يتشم)... السفر يشد الإنسان إذ أن فيه لحظات لقاء ولحظات وداع وشوق ومعاينة.. وعندما بدأت في النشر كان هناك اعتراض أو عدم رضا من بعض الأوساط الثقافية فوجدت أن من الأفضل التخلص من هذا المازق في اختيار اسم «مسافره» وخاصة أنني كنت ساكنة في الرياض وأهلي في عتيبة مما جعلني كثير السفر والتدوير:

● يوم تفصل قول قصائدك.. يشعر القاص أن الشعر العمودي «عقود»

● عندما تصدق لعنايته معية فاني أكتب القصيدة كما تصدق هذه المعاناة وليس للشاعر أن يختار إذ أن من يختار القالب الذي يكتب فيه ربما لا يعبر عما بنفسه بدقة ومن ثم فاني لا أجد قالباً قصيدتي ولكن ظروف المعاناة وما تملبه المعاناة بالإضافة إلى ما أجد نفسي قادر على التعبير به هو الذي يفرض الطريقة التي أكتب بها.

● بلختصار.. ما هو رأيك في «الأدوية الأدبية»

● أدت دورها حسب إمكاناتها وتمتاز إلى الأبد.

● جمعية الثقافة والفنون؟

● يجب أن تسمى جمعية الفنون إذ قد يكون لها دور في الثقافة ولكنه ضئيل جداً.

● جائزة الدولة التقديرية في الأدب؟

● الوسام الذي نعتز به ونفتخر بوجوده

الشعراء التقليديين والشعراء الحديثين.. هل هي مفتعلة.. أم ظاهرة طبيعية؟

● اعتقد أنها طبيعية لكن النقاد ضخموا هذه الفجوة وجعلوا منها شيئاً ربما لا يدعو إلى الارتياح لدى البعض.. وعموماً فهي امر طبيعي ولابد أن يكون هناك شيء من عدم الود - إذا صح التعبير - بين الجديد والتقديم ولكنه لا يصل لأن يكون فجوة.

● وما رأيكم في الشعر الشعبي؟

● الشعر الشعبي القديم اقترؤه واجب به كما أعجب بالشعر العربي الفصحى إلا أنني لا أؤيد بل وأحذر من وجود صفحات أسبوعية للشعر الشعبي فهي نافذة لهم وليس للبناء.. وهنا أتساءل للشعر العربي الفصحى قديم أو حديث ليست له أي صفة أسبوعية كما أن المدارس والجامعات قد أوجدت للقضاء على اللسان الشعبي والارتضاع باللسان العربي إلى مستوى لغة القرآن ومع ذلك توجد صفحة أسبوعية أو صفحتان للشعر الشعبي وذلك ما اعتبره وسيلة هدم وليس وسيلة بناء خاصة وأن كثيرين من كتاب هذه الصفحات لا يربطون إلى مستوى أهل الشعراء القدامى وبعضهم يعتمد على أفكار الشعراء الآخرين فيجد أن شعره صورة مطابقة لشعر من سبقوه مما لا يفيد جديداً في الأدب ولا يرفع بمستوى الأدب الشعبي.

● كيف تنظر إلى الصحافة الأدبية اليوم؟

● مع الأسف ففي نظري أن مستوى الصحافة الأدبية أقل من مستواها قبل سنوات ولا أدري لماذا.

● أذكر قبل خمس أو ست سنوات أنني كنت حريصاً على ألا يغتني أي ملحوظة أدبية كنت مع مجموعة من الزملاء تتناقش على شراء الجريدة أو المجلة في يوم صدور ملحقها الأدبي.. أما الآن فالأمر سيان.. أن حصلت على العدد الذي فيه ملحوظة الأدب وأول ما حصل عليه فناناً ما تجد القصيدة أو القصه أو الموضوع التقدي الذي يشد القارئ..

● هل تصفنا عن مشاركتك الصحفية؟

● أكثر مشاركتي الصحفية هي عبارة عن قصائد شعرية كما كنت في يوم من الأيام أشر في سواش صحفية في الجزيرة وأوراق محرر في الرياض.. وكانت في بعض المشاركات الأدبية في «الجماعة».

● وهل توفقت الآن؟

● لم أتوفق ولكني لا أشر كل ما أكتبه.. لماذا؟

● لأسباب احتفظ بها لنفسي وربما لأن القارئ لا يحب كثير ما أكتب.

● ما تعليقك على قراءات الشباب الحالية؟

● مع وجود الفهرات الكثيرة التي تصد الشباب عن القراءة فإن ثمة نخبة من الشباب تقرا وتهتم بالقراءة رغم أن التلفزيون وأشياء عديدة غيره قد شغلهم عن القراءة.

● دراستك التخصصية كانت في التاريخ فما علاقتها بالشعر؟

● في قناعاتي أن التاريخ معين لا ينصب للشاعر.. ودراساتي في التاريخ لها أثر على كثير من القصائد.

● لماذا تسميت بمسافر؟

كاتب ممن أقرأ له بالذات؟

● ومن الشعراء؟

● أقرأ للمتنبى، رشقي، نزار، صلاح عبدالصور، محمود درويش، أمل دنقل، عفيفي مطر، غازي القصيبي، وبعض الشعراء الشباب في المملكة. ومن شعراء الكويت الفاييز وعلي عبدالله خليفة من البحرين كما أقرأ لابي ريشة وغير هؤلاء كثير من لا تحضرني أسماؤهم وعموماً فقد قرأت لأكثر الشعراء العرب.

● من الشعراء السعوديين الشباب؟

● هل هناك شاعر تتوقع له مستقبل؟

● هم - في الواقع - فرسان يتسابقون في الميدان ولا أستطيع أن أميز أحداً منهم وأنا هناك شعراء شعبي شعروهم كثيراً مثل محمد الشبيبي، محمد الحربي، علي الدميني، محمد عبدالرحمن الحفظي، غيداء المنلى، سعد الحميد، وأن كان قد توفقت الآن عن كتابة الشعر إذ لم أقرأ له شيئاً منذ فترة.

● أصدرت ثلاثة دواوين.. فلماذا عن الإصدارات المستقبلية؟

● لدي مجموعة من القصائد ولكني لم أفكر في طباعة شيء منها في الوقت الحاضر.. وخلال السنتين القادمتين لا أتوقع طباعة أي ديوان جديد.

● عن الشعر الحديث أود أن أسأل الأستاذ أحمد عن رأيه.. وما أقصده بالشعر الحديث؟

● قصيدة النثر؟

● قصيدة النثر أو القصيدة النثرية حسب تعريفهم الأخير ليست هي الشعر الحديث وحده.. فهناك الشعر الذي يلتزم بالتقنية ولكنه لا يلتزم بعداً واحداً من التقنيات في البيت الواحد وهذا - في نظري - هو الشعر الحر.. أما قصيدة النثر فلا أعجبها شعراً إذ لا يلتزم بالوسيلة الشعرية وبالتقنية ولهم أن يسوموا نثراً فنياً.

● وهل لها مستقبل في نظرك؟

● لها مستقبل أكثر كما في كتابات محمد الماغوط الذي يعدها شعراً ولكني لا أعجبها كذلك.

● هناك اتهام للشعر الحديث بالفوضف فما رأيكم؟

● الفوضف ليس مقصوداً.. على الشعر الحديث فقط.. لا شك أن الشعر الحديث قد استعمل الأساليب والرموز مع الشعر شفاف لابد له من الوضوح وحشده بتلك الأساليب والرموز قد يجعل هناك صعوبة أمام القارئ في الوصول إلى أفكار الشاعر.. كما يوجد بعض الشعراء الذين قد يتعمدون الفوضف فيفرضون الكثير من معلوماتهم أو يستلهمون الكثير من قراءاتهم ويضربونها في قصائدهم ومن ثم فإن القارئ العادي قد يجد صعوبة في قراءة وفهم قصائدهم أمثال هؤلاء.. ولكني أرى أن الفوضف يفيد جمال الشعر.. وعلى العموم فليس الشعر الحديث كله فاضلاً.

● أنتم ضد الفوضف؟

● لا أزيد إلا بقد محدود.. وبالأدب الذي يستطيع معه الشاعر أن يوصل أفكاره الآخرين.. ولكن عجز واد في نظري أن يكون الشاعر كتاباً مفتوحاً للآخرين وهذا يعني أن الشعر لا يجب أن يكون سهلاً بل على القارئ أن يتعب قليلاً مع الشاعر.. إلا أن الشعب الذي يحصل إلى الفوضف لا أزيد!

● لماذا عن الفجوة الموجودة بين دور النشر؟

الخوف على الربح أم أن الكاتب يرى أن كتبه ستشترى سواء وزعها أم لم يوزعها.. هل هو ضمان ذلك لأن الدواش الحكومية ستأخذ من مطبوعاته ولا يهمه القارئ.. لا أدري لكننا قضيلاً نحتاج إلى دراسة وإلى نقاش..

● وماذا عن عناية دور النشر بكتابتهم ومداخيلهم؟

● من حيث إخراجها بالصورة الجيدة.. لم أن لخاصية المقلية أثراً في ذلك.

● لا شك أن دار النشر يهبها الربح لأن موهبتها هي أن تجار بكتابتهم؟

● وهل يكون ذلك على حساب النوعية؟

● الواقع أن الكثير من دور النشر التي تعتمد على القارئ تهتم بنوعية الكتاب ومقدرة المؤلف.. أما دور النشر التي لا يهبها القارئ وربما تجد لها طرقاً يبيع فيها مؤلفاتها فهي لا تهتم بنوع الكتاب ولا المؤلف.. ومع الأسف فإن بعض دور النشر على هذا المستوى.

● كيف تنظر إلى دور النشر من حيث مراعاتها لحقوق المؤلف؟

● لم أتأمل مع دور النشر كثيراً وإنما تعاملت مع دارين هما دار المريخ ودار العلوم لأن القائمين عليهما صديقان هما الأستاذان عبدالعزيز الماجيد وعبدالله الموسوي فلم تحصل في معهما أية مشكلات أو خلافات مادية.. ولكن أعترض على التوزيع الذي هو سوء في جميع دور النشر السعودية باستثناء «تهامة».

● لو أتيت لك الفرصة وتوفى الوقت ولعلك ديوان جديد.. فهل تنشره بطريقك الخاصة أم تتعهد به إلى دار نشر؟

● نادياً أستطيع طباعة الكتاب لكن المشكلة في التوزيع إذ أنني غير مستعد لطباعة كتاب ثم خزني في البيت أو أنقله واتي يتسوقه لدى الدواش الحكومية وغيرها.

● كيف ترى أسعار الكتب؟

● أسعار الكتب - مقارنة بالكتلة - في كثير من المؤلفات معقولة ولو أن هناك بعض الكتاب الذين يخالون في أسعار كتبهم وبعضهم يطبعها على حساب غيره ومع هذا يبيعها بأسعار مرتفعة.. فإذا كان تقويمه سعر الكتاب على أساس جهده ومادته وما بذل فيه من كد للفكر وسهر الليالي فمهما ارتفع ثمن الكتاب فإن في اعتقادي أن مجهوده وخصي عنده حتى وإن باعه بالبالا.. أما إذا كان هدفه إيسال الكتاب إلى القارئ وتثريه بأرائه وأفانته ففي نظري أن المدة لا يجوز أن تكون عقبة أمام كاتب أو مفكر كبير لا يسهل كتبه إلى القارئ بغض النظر عن السعر إذ الكتاب ليس مصدر ربح ولا يوجد كاتب اغتنى من كتبه إلا بعض الكتاب المألين وخاصة في مجال القصص والكتابات السياسية - التي تحتل بالارواج إذا صدرت لأسماء معينة.

● لكن.. وأنت تتجول في مكتباتنا.. ما رأيك في أسعار الكتب.. عادية، متوسطة، أعلى من المتوسط أم غالية؟

● توجد بعض الكتب بأسعار مرتفعة جداً بالنسبة لمقدرة القارئ ويحبها لا الثمن.

● بل نقرأ من الكتب؟

● أقرأ للعقاد وطله حسين وحسد الجاسر وبعض كتاب الروايات اليومية ولكن ليس في

دراساتي تعرفت على الشعراء الجاهليين والاسويين والعباسيين فإزاد شغفي بقراءة الشعر..

● وماذا عن القصيدة في بداية عهدك بالقراءة.. خاصة وأنها تستهوي الكثير من الناشئة؟

● قرأت القصيدة لكنها لم تحب بنصيب كبير في نفسي ولا أدري لماذا.. وعلى أي حال فقد قرأتها كأي من فنون الأدب.. وماذا عن قراءتك الحالية؟

● حتى الآن لا أجد هذا التعلق الذي أجده لدى كثير من الناس..

● إذا الشعر ينال الصلوة الأكبر لدى ويشدني أكثر من غيره ربما لأنني كسول والقصيدة تتطلب استمرار القارئ معها حتى نهايتها.. قد يكون هذا هو السبب وقد يكون غيره وعموماً للقصيدة قراءتها الكثيرون..

● أن ما رأيك في قول العقاد.. «الشاعر يستطيع أن يقول في بيت واحد ما تقوله القصيدة في مجلدات».

● الحقيقة أن القصص يجد أمامه ميداناً واسعاً يستطيع أن يعبر فيه عن الكثير من الأفكار.. كما يستعرض من خلاله العديد من الصور والشرائح الاجتماعية.. أما الشعر فمهتمه أخذ الخلاصة مما يسيل على القارئ أو الملقى الوصول إلى الهدف أكثر مما يصل إليه بغيره.. ففي شعره زفير أبي سلمى والنثني نجد أن البيت الواحد أو القصيدة الواحدة لا يمكن أن يسعها كتاب أو فصول من كتاب على الأقل.. ومن هنا فاني لا أشك في أن وجهة نظر العقاد - رحمه الله - صائبة وربما شاركه الكثيرون في رأي لأن مجال القصيدة أرحب والاستمرار فيها وارد بشكل أكبر.

● هل في مكتبتك كتاب قرأته أكثر من مرة؟

● الواقع أنني قرأت العديد من دواوين الشعر أكثر من مرة وهناك قصائد المتنبي وبعض دواوين نزار قباني وصلاح عبدالصور كما أن ثمة كتاباً قرأت بعض فصولها أكثر من مرة.

● وهل هناك كتاب معين قرأت جميع أو معظم أعماله؟

في أول اللقاء بالأستاذ أحمد طليت منه تعرفنا بمكتبته فحرب كثيراً وقتنا بجولة عجلة على المكتبة التي تضم:

● لسانا الكتب الدينية مثل كتب التفسير، مفسر الشيخ الدرسي، وسواها.

● قصائد الدواوين الشعرية.. وتشمل جزءاً كبيراً من المكتبة وتحتوي على شعر القاص والمحدثين.

● زاوية أخرى في المكتبة مخصصة لدواوين الشعراء السعوديين.

● كما خصص مكان للدراسات الشعرية والأدبية والنقدية.

● وفي المكتبة حين كبير للكتب التاريخية والاجتماعية والتنويع.. وغيرها.

● كم عدد كتب مكتبكم؟

● لم أحصها ولكنها على العموم تترواح.

● وهل فيها مخطوطات؟

● لا.

● هل تتبع نظاماً معيناً للفهرسة؟

● لا أتبع أي من الأنظمة المعمول بها وإنما جعلت الكتب الدينية بمفردها، وجزءات كتب الأدب للشعر مكاناً وكذا للقصص والدراسات النقدية أمكنتها الخاصة.

● كما وضعت كتب التاريخ بمفردها وكتب الجغرافيا بمفردها أي أنني قسمتها على حسب الموضوعات.

● ماذا عن بدايات الأستاذ أحمد مع القصة.. في أي سن كنت.. ومع أي كتاب؟

● بدأت رغبة القراءة لدي منذ بدأت أستطيع القراءة حيث كنت أقرأ قصص الأطفال وفي ذلك الوقت صدرت مجلة سندياد فاشترك في فيها الولد وأومت على متابعة أعدادها خاصة وأنه كان يكتب فيها كتاب من خيرة كتاب القصص مثل كاسل الكيلاني.. وأثناء الدراسة المتوسطه بدأت أميل إلى قراءة الشعر وخاصة شعر رشقي وإيليا أبي ماضي وكذلك شعر عنتره فرغم أن شعره جاهلي إلا أنه يتسم بالسهولة ووضوح المعنى وهو - أيضاً - شعر حماسي يعيد إليه الضباب كثيراً.. وفي المرحلة الثانوية استمر تعلقاً بالقراءة وكان الشعر يحظى بالنصيب الأكبر إذ من خلال

لا يعجبني شعر أدونيس.. ولويس عوض لا أقرأ له! \*\*\*\*\*

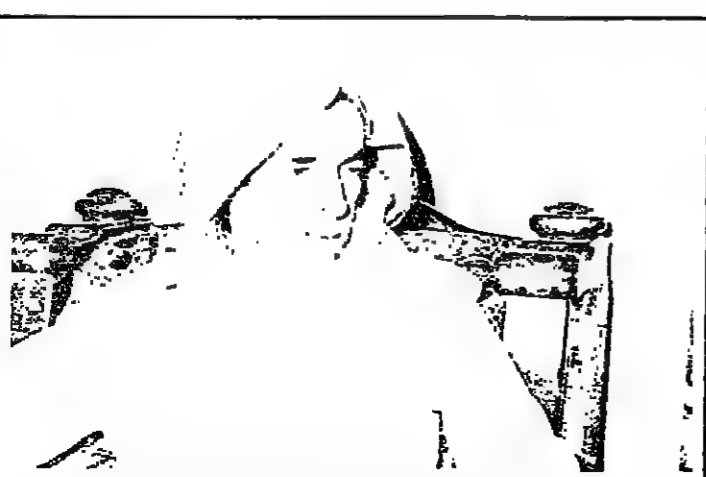
الاهتمام بالشعر الشعبي يتعارض مع أهداف المدارس والجامعات!

لا يعجبني شعر أدونيس.. ولويس عوض لا أقرأ له! \*\*\*\*\*

الاهتمام بالشعر الشعبي يتعارض مع أهداف المدارس والجامعات!



■ السفر لقاء وداع.. شرق ومعاينة ■



■ إن أصدر أي ديوان خلال السنتين القادمتين ■



■ الصالح يطلع في أحد الكتب بمكتبته ■

في حفل المنوعات الثالث لجمعية الطائف

# هؤلاء يزوروا.. وهؤلاء يحقوا

○ راشد الشمراي .. مقدرة متواصلة  
في العطاء .. ولكن من يستجيب ؟!  
○ محسن سعد .. لا تخش شيئا ..

○ اين مكان التائق في غناء

عبدالله رشاد ؟!

○ الكورال وخطوة  
اخرى من النجاح ..

○ هذا هو لونك ..  
" محمد أمان " ..



لماذا يا علي  
عبد الكريم ؟

عزيزي الفنان علي عبد الكريم.. لم أكن أتصور أن تكون بالصورة التي عرفتها عنك وللأسف من خلال محادثاتي الهاتفية المتكررة لك.. بهدف اجراء حوار نشره بهذه الصفحة.. وكنت اتنى منك (فنان) ان تأتي بما وعدت به خاصة وانت فنان وهذا القبح في رأيي يعني الصدق والالتزام ويتحتم على من يريد ان يحمله ان يكون مثالا في تعامله من خلال اقواله.. واعماله وفي كل تصرف يدير منه.. ولتتضح الصورة امامك وامام القراء الاعزاء بما فيهم جمهورك فانا وبكتيك من الزميل - صالح الخزرجي رئيس القسم الفني الذي طلب مني اجراء حوارات ومتابعة اخبار الفنانين بمن فيهم علي عبد الكريم.. وقد كررت وربما عجزتكم وعائلتكم واحيانا بعض الشيفوف من يردون على الهاتف.. وعندما تفعل هذا لا تمنى ازواج الآخرين بقدر ما نبحث عن خدمتهم وانما لا انتظر اجرا مقابل اجراء هذا الحوار مع امانة كلفت بها.. بشرط الا اذن بكلمتي في اللين حتى اخطي بكملي ربما لا تحب بالفائدة المرجوة لا على الصفحة.. ولا القارئ نفسه وانما كرسطي فني.. ولست مزعجا.. اتصلت مرات ومرات وكنت اجبريت منك حديثا قصيرا ولكن لم انشره بناء على طلبك بجة انه غير مكتمل ومن ثم طلبت تزويده بالاسئلة وحديث.. وصرت ايلام.. وايلام.. ولكن دون جدوى.. والآن... اياكون هذا الفنان ممن ينتظر اجرا مقابل الحصول على موافقة بنشر حديث معه ارجو الا يكون هذا صحيحا... انا لا انكر انك رائج في تعاملك الفني معي.. واعطاني المواقيد المتكررة (الملة) ويرغم عدم اقتناعي بذلك الاسلوب.. ولكن.. ليس لي اكثر من قوله.. املي الا يكون علي عبد الكريم ممن يردد بخبايره عن جمهوره ولا يرى ذلك التصرف ابتزازا وحفظ قيمة.. كما يتصور الضعفاء انن لماذا كل هذا.. يا علي عبد الكريم..

علي اليامي

للوهلة الأولى .. يتبادر الى ذهن زائر فرع جمعية الثقافة والفنون بمدينة الطائف .. ان لا حالة استغفار معلنة البتة بين اروقها حتى وان كان هناك حدث فني بدعي .. يحسب قبل الشروع له الف حساب .. وبالتالي يفترض ان تكون كافة الاجهزة المرتبطة بذلك الحدث في حالة طوارئ .. تحسبا لتلاي اية سلبيات قد تحدث ؟!

ثبات خطي

بيد ان اجهزة فرع جمعية الطائف كانت في حالة ثبات خطي .. واملئنا كانت .. لانها انما تتضمن برنامجا عاديا .. ادرج ضمن اهدافها .. وما هو مغفد دون ادنى عفوفاة او هالة تذكر .. انذا فالتوقع في مكانه ان لا مجال لحالات الطوارئ او الاستفزاز ؟!

ما هي

محصلة النشاطات ؟! لذا لا بد لحفل .. او برنامج سار في ذلك المسار .. من ان يتبع ويتكامل معاصره بالتوفيق المطلق .. ربما لاكثر مما كان يتوقع له .. حتى من الاجهزة المنفذة ذاتها ..

ولان محصلة النشاطات والجهود ( الطبيعية ) .. تختلف اقسام فرع الجمعية قد حققت بعض اهدافها .. فلا بد عندئذ ان نرصد ما كاعلاميين تذيب انتماؤاتنا المرتبطة بالدينية وجمعيتها .. وذلك لان الواقع يفرض نفسه ايجابا في معظمه .. لا نقول في كله ولا اصيحنا متواطئين ؟! لا محالة ..

من هنا .. فحفل المنوعات الثالث الذي نقلته جمعية الطائف مساء يوم الاربعاء الماضي على مسرح الاكاديمية الصناعية بالمدينة ذاتها .. كان ايضا كدعوة مناش الحبيب في تلك الليلة التي امتزج نداء هوانها بطموحات شبيبة .. فكانت لا اقل ولا اجمل ..

كلمة استعراضية !

حتى ثغرة ( ثياب ) في الاداء .. مثل الفرقة ( موسيقيا ) :  
- على الكمان : محمد السليم - غازي  
- على العود : حسين الاهدل - ابراهيم ليلان  
- على القانون : نيل سحبي  
- على الغيتار : سليمان السليم  
- على الداي : عبد الرؤوف مخدوم  
وعندئذ الهنا ..

على الهامس : عبد الله لولو ..  
- على الايقاع : غازي القرشي  
- واحد العيس : ومعتوق عمر ..  
- على الفيتار : سليمان السليم  
- على الجيتار : سليمان السليم  
- على الجيتار : سليمان السليم

الجيلاني .. والعجالة

بعد ذلك .. صعد الفنان ذو الصوت المجازي الفلكلوري .. اسامة الجيلاني .. ليؤدي وصلته الفلانتين .. ( دمة اسي ) من كلمات سعد الشمراي ( الزميل الشاعر ) ..

وانا على ناري ) من كلمات سعد عبد السلام ..  
وكنت الاغنيين من الحان .. عازف الكمان المساس جدا نيل سحبي ..

هذا العازف الذي لا بد من ان اسجل له كلمة اعجاب وتقدير عما كتبه فقراته من مواهب بارزة .. سيقدرا لها المزيد من النضاج ان هي لا تلت كل الدعم والتشجيع ..

غير ان فقرتي الفنان .. اسامة الجيلاني .. امتازت باسلاسة الصوت وانسيابه بحتان تام واكبه اداء لايس به .. وان كان يؤخذ على ادائه ( العجالة ) في بعض الاحيان .. وهو ما حدث عند ( قفلة ) وانتهاء الاغنية الاخيرة ..

الموقف العربي

في شعر اسماعيل  
عندئذ .. سمحت فقرات الحفل .. للشعر في ان يعبر عن موقفه ومزيجاته في مناسبة كتلك ..

لذا .. نهض الشاعر الغنائي خالد اسماعيل .. ليصف الموقف العربي الاسلامي من قضية التلاحم ووحدة الاخيرة ..

عندئذ .. سمحت فقرات الحفل .. للشعر في ان يعبر عن موقفه ومزيجاته في مناسبة كتلك ..

الصف والهدف تجاه ما يعتري الساحتين العربية والاسلامية من مشكلات .. ويهيب بالرجوع للشريعة لتحقيق الاماني وتجسد الامال ..

ما هو يقول في بيتين اخترتهما من قصيدته ( الضمير العربي ) :  
انما لست انكر للصبر حقها  
فصبري في عزتي وعلاحي  
يا امني انهي الخصام وصالمي  
كف الزناد ومفيض الزراح

محسن سعد

ومستقبل الأيام

اذ ذلك .. أعلن أحد مدعي الحفل .. عن فقرتي الفنان الواحد بكل طموحاته واماله .. والقادم بسرعة المتكمن للساحة الفنية ..

الفنان : محمد سعد ..  
وان كنت لا اباغ اذا ما قلت رأيا حول هذا الفنان .. وهو ان صوته وشخصيته يؤهلانه لتؤر مركزا قدير في مستقبل الأيام .. الا انه يرى عكس ذلك ..

لماذا ؟! لانه من السهولة المفرطة .. بحيث يظل في صراع نفسي مع ذاته لو لم يكن تفديده في مستوى استعداداته ..

لكني اجزم بأنه :  
- ذو حجرة مزية تتوفر فيها معظم عناصر الموهوب فعلا ..

وهو ذو قدرات صوتية لو سارت في مسار واقعي لفلانها تتميز باستقلاليته ويعدا حتى من مرحلة المحاكاة والتقليد وانسرافها يسيرة الى حيث الاضواء ..

والاضواء ليست .. اذا .. لا داعي ( للكنترول ) حتى في صلبات الاضطراب النفسي واسمحوا !!  
لاني انما اعني الفنان .. لا القارئ ؟!

اذا ما قلت له : سر ولا تخش شيئا .. غنى محسن سعد : اغنيين :  
الاول : ( حبيب مصري ) - من كلمات حسن الشريف .. والحان الفنان الأستاذ يوسف محمد .. راغي الموسيقى وموجهها بفرع الجمعية ..

والثاني : فلكلور ( ميج اشجاني ) .. وهو من القرن ( الجاسي ) المشهور في المنطقة الغربية من المملكة ..

في حفل رسمي

كل الاشارة للمسرح

فيما يتطرق باللوحة المسرحية .. التي اديت ضمن فقرات البرنامج .. فتستحق تحليلا منفصلا ومستقلا بذاته .. ولا اريد هنا ان اتحدث عن مضمون وصف المسرحية .. لان مجالتها .. وكشفها للحقائق قد يكون بمثابة ( شعرة معاوية ) .. بيد اني اود ان اسلك طريقة واسلوب الاضواء كاملة على الشاب المفضل لادوارها وكذالك الطريقة والاسلوب المديين .. والجريئين الذين حملتها افكار المؤلف .. والمخرج .. ومدير المسرح ..

بالطريقة : تعتبر اضافة جديدة للمسرح السعودي .. رغم ما اعترضها من مساوجات لم تقطع ببال اي ناقد مسرحي .. ناهيك عن المشاهد والملاحظات شدد بالفعل انتباه الحضور وجعلتهم يتابعون مع الصور الواقعية للوحة المسرحية .. ويتأملون في كل تعبير درامي ( او حركة وثيرة صوت .. وشخصية ) نابعة من تصوير الدور بكل الاتقان .. ويصعدا عن التصنع والتكلف ..

اما الاسلوب : فهو غريب حقا .. قد لا تحمل اية طموحات او قدرات .. فسرلها ان تنفذ نصا بذلك المزي !!  
اذ : لا ديكور - لا اضاءة - لا اكسوار - لا لوحات خلفية او حتى جانبية - لا تقش - لا كياج - لا فنتسة صوت ..

لا .. ولا .. ولا .. مما يفترض ان يكون في اية مسرحية .. ينتظر ان تبلور عناصر المسرح بدائته .. وعراقته .. وكلاسيكته !!

ورغم ذلك .. نجح المشهد .. ونجحت اللوحة .. وتوقد الاداء وبروز الطموح وتجسد المواهب ..

الادارة المسرحية

- اشرف على الدور المسرحي .. الأستاذ القدير عبد العزيز الرشيد .. وكان نعم الوجه !! ونعم المرشد .. اذ صب عصاره خبراته ذات السنين المدودة ليخرج بهذه اللوحة الجمالية الرائعة ..

- اخرج اللوحة المسرحية .. عبدالله الشيع .. بعدما عد الى اعطاء ثلاثته دروسا عملية واكاديمية عن فنون المسرح وشجرته ..

- الف المسرحية .. الشاب المتكمن ..

- اشرف على الدور المسرحي .. الأستاذ القدير عبد العزيز الرشيد .. وكان نعم الوجه !! ونعم المرشد .. اذ صب عصاره خبراته ذات السنين المدودة ليخرج بهذه اللوحة الجمالية الرائعة ..

- اخرج اللوحة المسرحية .. عبدالله الشيع .. بعدما عد الى اعطاء ثلاثته دروسا عملية واكاديمية عن فنون المسرح وشجرته ..

راشد الشمراي .. وشارك ايضا في

تنفيذ احد ادوارها ..

وكان يقف نجم التاليف .. ونجم التفيذ .. اذ انه كتبه من المواهب وهو :  
- ذو طموحات ( ريفية ) في كتابة النص المسرحي .. وتصوير السيناريو والصوار .. والحركة الدرامية .. والمعالجة التلقائية .. وحتى اختيار العناصر المنفذة ..

- ذو إمكانات .. وإمكانيات تزييد فنية بعد مناسبة .. وتتكلف حيث تقتضى الخلفيات المسرحية الاخرى وتلقف الموضوعة بكافة انتصاءاتها ..

اذا .. لا تتجج المسرحية .. ومزلفها .. محتل .. واديب .. وصحلي .. واعلامي .. بكل البروز .. وكل التوق ..

الشباب والدراما الطبيعية

- فلذ المسرحية : شباب على مستوى كبير من التجانس ( المسرحي ) .. وكانوا ( بحق ) نهوما زينت اروق المسرح .. واضاعت جنباته .. حتى لتجار ( فعلا ) في اعطاء الاولوية .. او ترتيبها فيما يتعلق بجاهزة الدور .. ( والكسباريس المسرحي ) .. هو الاخر يخرج وكأنه مركز الثقل في المسرحية ذاتها ..

وه على ذلك .. صد اعترى اللوحة المسرحية .. من ( اوبريتات ) واكبت العمل المسرحي .. ليدا وكأنه دخل كافة الانماط المسرحية الاخرى اذ ان هناك .. اهارج .. اغنيات - صغيا - تراجيديا - كوميديا - دراما اجتماعية ..

شارك في التفسير : عبدالله نيازي - في دور الفنان .. عبد الحكيم عبد القوي - في دور المقتي .. مسير الشبيبي - في دور حشرة .. الدكتور منصور سبيري في دور الفواجة المشرف على الرسالة .. حسان حمود .. ومحمد عثمان في دور المناقشين ..

ممسوعة الكيمباريس : محمد الحارزي .. حسان هجو - على الغامدي - خالد محمد - ابراهيم عاشور - عبدالله الوحيه ..

فيما استند الى عبدالله نيازي .. عبد الله الوحيه .. محمد الحارزي .. وراشد الشمراي وعبد الحكيم عبد القوي .. مراكز القوى في المسرحية ..

يوسف محمد

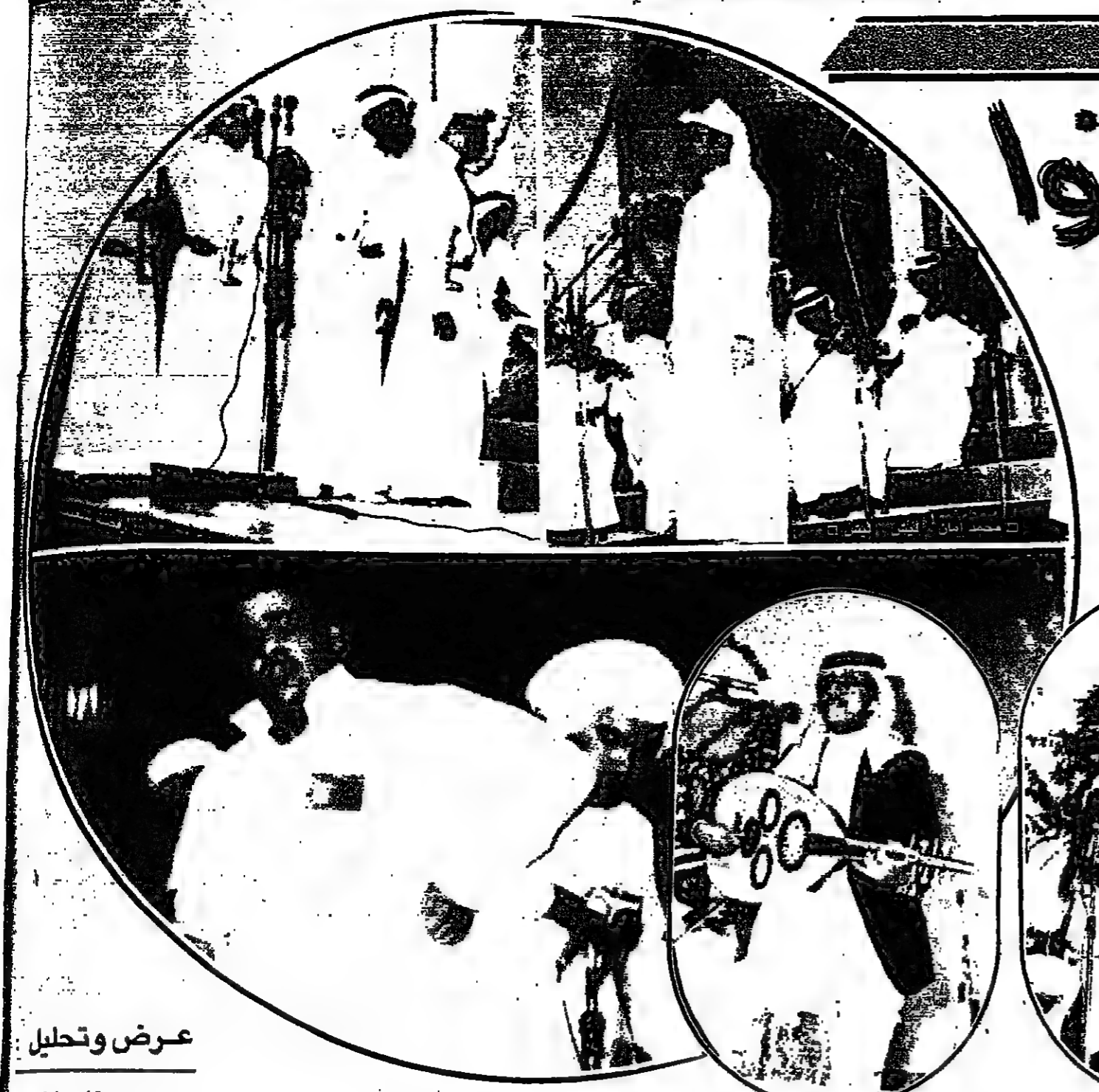
والصقل المتواصل

عندئذ .. أعلن أحد مدعي الحفل عن استراحة قصيرة .. تبعها .. كورال الجمعية .. في اداء لؤين شبيبي .. من التراث ..

الزق : وهو لوحة شعبية تتميز بايقاعاتها .. وحركاتها ذات الانقباض واليدبع ..

والدوسري .. وهو الاخر لحن شعبي مميز .. يقب على ادائه المظني والقصيد الجماعي .. معزجا بالرقص الرجولي .. وكلا اللؤين .. اشتهرا في المنطقة الغربية من المملكة ..

وانهما اللؤين اللذان يصعب تنفيذهما الا .. بمزيد من الصقل والتوجيه .. فقد كان الفنان الأستاذ يوسف محمد عبدالله ولا يزال المشرف على تدريب فرقة الكورال .. على الاوارن الشعبية .. وهو يبعد دائما الى تنظيم ( اصال التراث ) بالموسيقى الصدية والموايز والارثام التي تجعل من اللؤن مقبولا جدا .. ومستساغا .. وقد كانت رويته ترشح افراد الكورال بالسلاخ



عرض وتحليل

عدنان المهنا

راشد الشمراي في مشهد

اسامة الجيلاني

محسن سعد

عبدالله رشاد

علي عبد الكريم

علي اليامي

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

## شبكة فنون

عكاس



### بريشة الأصدقاء

● الصديق عبدالله المصيص من الخرج أرسل بهذه الرسمة والتي تمثل شخصية الممثل الكويتي المعروف غانم الصالح، الذي اشتهر مؤخرًا بلقب (كامل الأوصاف) تلك الشخصية التي اتقن أدائها في مسلسل (الغبراء) الذي عرض على الشاشة خلال شهر رمضان المبارك. وفي الأسبوع القادم تصطبغ الشبكة شخصية فنية أخرى بروشة أحمد الأصدقاء.

غانم الصالح بالبريشة

### البينة والغامدي يفقدان البصر!



خالد البينة

التشيل فقد كان نشاطه الفني يقتصر على تقليد الأصوات.

انهم اصطفا في كثير من المرات فتم شدة حرصهما على نجاح هذا المشروع فلا يؤذيان حتى في الشوارع العامة.

### باريس ولندن تلفظان فنانتي الدرجة الثالثة

اصطادت شبكة فنون خبرا متأخرا نوعا ما لكنه جديد في طرقة سبب هذا التأخير ان الخبر من باريس ولندن وقد وصلنا عبر رحلة بحرية استمرت قرابة الشهر.. وهذا الخبر كان محمولا في علبة رست على احد الشواطئ ليحمله مندوبنا.. ويقول الخبر ان فنانتي الدرجة الثالثة الذين مضوا الغد قبل الجديدين اوراق ملونة الذي يقدمه الزميل سلامة الزيد.

خالد البينة وعبد العزيز الغامدي كثيرا ما يقومان ببروفات على هذا المشهد لدرجة

### أخر صبيحة شعبية

هو من دعاة الفن الشعبي وأصوات الايقاع السريع.. ظهر على السطح فجأة صوت صاخر من جدال النخيل لكنه غير معبر عن هذا المعنى... المهم انه احد الأصوات التي يقال انها ناشئة في طريقها الى المجد والشهرة حسب ما تزعمه خيالاته وأحلامه البرية.. هذا الصوت ارادت له كاميرات التلفزيون ان تقدم مع (نجوم الغد) ولشيق الوقت لم تتمكن الفرقة الموسيقية من عمل البروفات لاداءات اغانيه العاطفية "أخونا في الله" لم ترضه الحالة واخذ يلحج ويصوت صاحب رافض وبشدة المشاركة مع العود والطبلية واعتبره هذا نقصا في حقها وامتنانا لكرامته الفنية وتقليلا من شعبيته التي وصلت المحيط والخليج وما كان من العاملين بالبرنامج الا تقديم الاعتذار له بعدم

### الزير لرئاسة ناد رياضي

صالح الزير ونظرات حزينة

تول الممثل صالح الزير مؤخرًا رئاسة أحد الأندية الرياضية المهمة بشؤون كرة القدم دون سواها... وفي أول جلسات إدارة النادي فوجئوا بالأعضاء بصالح وهو يبكي ويذرف الدموع وسط دهشتهم واستغرابهم!! وتفسير البكاء من قبل صالح هو تراكم هزائم الفريق وخسارته الفادحة من الفريق المنافس التقليدي بكمية والفرقة من الأهداف... وقد حاول الأعضاء إرضاء صالح باستئجار المدرب ووضع مدرسه ومطبخ في مستوى الزباني لكنه رفض وبشدة وأصر على المدرب الخواجة. وقد تلقى صالح كلمة حزينة قال فيها - سايكي وسايكي حتى يفوز فريقك فريق المصاييح الرياضي على فريق الأندية... خاصة منافسا فريق المراقيع - وبعد هذه الكلمة أوقف مخرج البرنامج كاميرات التلفزيونية لاستهزاء المشجعين بنجاح والده بتصوير آخر - فسر المشاهد الطريقة التي يخففها بها شباب التمثيل الحصاد مساء كل من ليلة الثلاثاء، وليلة الجمعة

## تطوير ثقافي وفني بفرع الجمعية بجدة.. وابو زيد للاعلام والنشر



محمد الشعلان □ عبد الحليم رضى □ جلال ابو زيد □

رغبة في تطوير جهاز فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة.. تم مؤخرا تكليف الزميل جلال ابو زيد مجرد ( فنون ) بالزميلة المدينة ليعمل رئيسا لقسم الاعلام والنشر.. ويعتبر اختيار الزميل جلال نتيجة لخدماته الاعلامية الواضحة خاصة فيما يتعلق بالشؤون الفنية منذ فترة طويلة مضت.. ومن جهة أخرى تم تكليف احمد صالح هاشم بمعمل رئيس قسم التصوير

### بسمه خفيفة

### من ابو كلبشة لنهاد قلعي !!



عبد اللطيف قلعي



نهاد قلعي

اللطيف قلعي ونجمة السبعين السورية اقراء ، ونجاح حفيظ ياسين بقوش وعمر قنوع وقاطمة سعد ومحمد الشماط وعدي شعراوي ومظهر الحكيم ، ومجموعة كبيرة من الفنانين في مسلسل اجتماعي ضاحك بعنوان لقاء الاحبة ، الذي كتبه الفنان مظهر الحكيم ويخرجه الفنان مروان قنوع.. يقع في ثلاثين حلقة اذاعية مدة كل منها ١٥ دقيقة كاتب المسلسل ، الممثل المخرج مظهر الحكيم يقول عن لقاء الاحبة انه كتبه خصيصا للفنان الكبير نهاد قلعي ، وأن المخرج مروان قنوع يبذل جهده لاجراجه بالمسورة الرضوية ، والمسلسل الجديد لقاء الاحبة عمل اجتماعي فيه خد انساني مع بسمه خفيفة.

### مايترو الفرقة الموسيقية بجدة وعلامات السعادة رغم الحادث



عبد مزيد

الموسيقي المعروف ومايترو فرقة اذاعة جدة الموسيقية الفنان عبده مزيد تعرض قبل ثلاثة ايام الى حادث تصادم وقد وقع على اثره يومًا في المستشفى ايقظوا الى منزله بعد ان اطمأن على صحته من تقارير الأطباء.. وقد بحث عليه علامات السعادة وهو يرى زملاء المهنة من الفنانين يحيطون به في المستشفى والمنزل.

### «وردة الصباح»

عن قصة كتبها الأديب السوري عادل ابو شنب ، يبدأ المخرج لطفي لطفي بتصوير مسلسلة الجديد «وردة الصباح» الذي يعالج الواقع الاجتماعي في نهاية الاربعينات ويلعب بطولة المسلسل الجديد الفنان رفيق السبيعي وعبدان بركات ويوسف شويبي وسامية الجزائري ونجاح سفيكوني ويسام كوسا ويسام كبسي.



الفنان رفيق السبيعي

### ثقافة الشعوب والفن

لكن مجتمع من المجتمعات الموجودة على ارجاء هذه الارض ثقافة خاصة به ولتعد الثقافة هنا ليس التحصيل العلمي والالام ينشئ صنوف الفنون وإنما ذلك الكم الهائل من التقاليد والاعراف والتقاليد التي داخل المجتمع يضاف الى ذلك الفن وطريقة التعليم... الفن عند الشعوب جزء من اجزاء ثقافتهم المتعددة الاصناف ولا بد من المحافظة على الانسجام في تعريف هذا المجتمع ويساعد ايضا في عملية انتشيط هذه الابداعات والفنون الى المجتمعات الأخرى وبالتالي يصبح لهذه الثقافة الاجتماعية مكانتها بين الشعوب حيث لا بد ان تحظى بتقدير المجتمع ببليل انتاج كل من هذه المجتمعات لها.

والفن في داخل هذه المجتمعات لا بد وان تكون له بداية وهذه البداية لا بد وان تتطور وتطويعها من العناصر الموجودة في المجتمع والتي جبل فيها واصبحت ضرورية استخدامها امرا واردا كالتقدم التكنولوجي والصناعي والطبي وما الى ذلك فتطورت مع الكثير من العناصر الثقافية الأخرى وبدأت تتطور وتأخذ اشكالا مختلفة باختلاف العصور التي مر عليها هذا المجتمع.

والفن الشعبي هذا - وينح لخصائصه الشديدة لبعض الاخوة المتحمسين له - لا بد وان يتطور حسب ما يتخلله الأفراد الموجودون داخل هذا المجتمع نظرا لتقلباتهم الحياتية التي تختلف تماما عما كانت عليه في السابق واعتقد ان اخلاص الموسيقى الحديثة مع المحافظة على الايقاع والذي هو انبساط الاغنية الشعبية وايضا المحافظة على اسلوب تاديتها من قبل الفنان المؤدى شيء مقبول عند الكثير من سامعي الاغنية الشعبية وايضا يصبح هناك تغيير نوعي بسيط في اسلوب الاغنية الشعبية وهذا الاسلوب محبوب ويساعد في حفظ الاغنية الشعبية وبالتالي يسر هذا الاسلوب مع التغيرات التي تعيشها هذه المجتمعات وتساعد ايضا في انتشار هذه الفنون الى الشعوب الأخرى بصورة طيبة يفهمها الجميع من مختلف انواع الأفراد الموجودين داخل هذه المجتمعات وافق من وراء القصد.

مدونة - مقطع من اغنية شعبية (مؤال)

كتر التناهد ومجراتك ما سلى خاطري  
لا نامت العين عنكم ما سلى خاطري  
ان كان يا زين خاطركم مثل خاطري  
ليش ما تداري علة المجروح  
قبل بيد الجسم وينشتر مجروح  
مرة تقولي تعال وصر تقولي روح  
مهور الانصاف تكسر بالمشنا خاطري

علي الغوينم

### صورة وتطبيق



عبد العزيز الغامدي

نشرنا في العدد ٤٢٣٠ صورة للفنان عبد العزيز الغامدي في زاوية (صورة وتطبيق) .. وقد اخبرنا نشرها مما حدا بالزميل علي غانم الغانم ان يتسائل عن سر تأخر نشر التعليقات خاصة وان هاتقنا بمجرة نزول العدد المذكور اعلاه.. قال هل السبب ان صاحب الصورة لم يرض بالتطبيق بل صورته.. لم ان الصورة لم يعلق عليها احد سنوي.. وكان صديقا علي يدري الحلة فيالفعل لم يعملنا الا تعليق وتعلق آخر للصديق يادي منها للجميع.

## حمد آل ثاني لـ «تراث الجزيرة» :

## الشعر يفرض نفسه علي.. لا أفرضه أنا..

## القصيدة النابغة من إحساس صادق هي النابغة الصفحات الشعبية تحتاج الى اهتمام أكثر

## حوار : مأمون سمان

كما عودناكم في تنويع الشخصيات التي نستضيفها في صفحاتي التراث حرصا منا على كسب رضا الجميع وخدمة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية ومختلف دول مجلس التعاون من خلال تقديم نماذج من اشعار شعراء الخليج والتعريف بالبارزين والمبدعين منهم.. في عدد هذا الاسبوع نقدم لكم قراءتنا الاعزاء لقاء مع الشيخ الشاعر حمد بن سعود آل ثاني وهو واحد من أبرز شعراء دولة قطر الشقيقة.. فمع الشيخ حمد آل ثاني وهذا الحوار القصير :



الأمير بدر بن عبد المحسن



الأمير خالد الفيصل



الشاعر الشيخ حمد آل ثاني

كذلك قدرة الشاعر أو الراوي على ارتجال القصيدة مهما يكن عدد أبياتها يعكس قائل ما يسمى بالشعر الحر، فانا اعتقد بأن كاتبه ليس بقادر على حفظ قصيدة من ثلاثين بيتا علما بأنه قادر على تأليف ديوان من ستين صفحة خلال فترة قصيرة لا تتعدى الاسبوع تقريبا مع أن الشاعر الصحيح ليس بمقدوره تأليف ديوانه في فترة مثل هذه الفترة ولا أكثر منها بإضافة هذه المدة.

وفي رأيي أن هذا النوع ليس الا كلاما مسطورا على ورق وهو تقليد للشعر العربي المراد به عدم التقيد بما قاله الآباء والأجداد من الشعر العربي الاصيل.

مع أن بعض الكتاب ملتزمون بتقنية وتعليمات وهذا دليل على عزيمتهم وغير كاف للوصول لدرجات الشعر وما يحتوي من مميزات.

■ ما رأيكم في الصفحات الشعبية ؟

الواقع أن الصفحات الشعبية لا بأس بها وأخذت في سبيلها الى التحسن ولو أنها تحتاج الى اهتمام أكثر وهو إبراز الجيد من الشعر وترك الردى منه وإن كانت بعض الصحف ما زالت تكتب شيئا منه بحجة أنها تشجع الشعراء حديثي الكتابة بنشر كتاباتهم، وأنا في رأيي أن هذا غير صحيح فالواجب علينا إرشادهم للكتابة الصحيحة ولا نعزهم للتقيد والتماهي في الخطأ.

كما أرجو من الصحف التمسك أثناء نشر القصائد وذلك بالرجوع الى مرجع موثوق للتأكد من صحة القصيدة ولن تكون هذه القصيدة ولا يقوم الناشر بالتعديل في القصيدة فهو ليس مسؤولا عن الصحيح والخطأ الموجودين في القصيدة فالحرية في التعديل لقاتل القصيدة فهو المسؤول عما كتب.

■ في حين يجوز للناشر حذف ما لا يراه مسموح النشر.

■ يقول بدر بن عبد المحسن أنه شاعر جاد.. ما رأيك بالجديدة في الشعر ؟

■ الصحيح هذه هي نقطة مهمة في كل عمل يقوم به الإنسان فانا اعتقد أن القصيدة التي تتبع من إحساس صادق هي النابغة، ومن الضروري الجديدة في الشعر وأنا أساند هذا الرأي واعتبره المعنى الوحيد في نجاح القصيدة مهما كان موضوعها.

■ ما رأيكم في الاسماء المستعارة ؟

■ الصحيح إذا كان المستعير مدغم ما لا يراه مستعارة من قيمة إنتاجه ويعرف قيمة شعره فليس في ذلك شيء.

■ وإذا كان المستعير يرى عيبا في الشعر فهذا خطأ ولا اظن بذلك ويتضح لنا أن معظم المستعيرين معروفون على الساحة وهو بعد تأكدكم بمسحة ما يكتبون وهذا الدليل الكافي.

■ قصيدة تهنئة الى القراء ؟

■ أهدي الى القراء الكرام هذه القصيدة :

ويشفي ما لجأ بين المحاسني  
أعيش بها عقب ذك التمانني  
على الآمال أسس في كياني  
وكلمات بها يمجس لساني  
الى الجوزاء وعزها الأمانني  
وخاف أنه يغيره الزمانني  
حبيب في الهوى حبه سباني  
وفتك من الحفاضة رمانني  
وعاداته يفج بها المشاني  
سهرت الليل من هم حداثي  
على قلب من الوعسات فاني  
وشروق البدر لسفر وباني  
كسأما من الخجل لون وباني  
إذا غاب الشفق رجه شفاني  
ولكن شالعمل كانه جفاني  
ولا ترض لشخص بالهوانني  
أيا أجزع وأترك الي ما جزاني

يا ليت يعود لي سابق زمني  
وتصفى لي ليلالي الحب قسرة  
وأعيد بها خيال قد ينبتني  
ينبتني بالأمل وأشواق قلبي  
تطور لين ظنيتني توصل  
وأشوقه هرته صلف الهبابي  
أجد يعيرني من أجل خلي  
سباني والعينون وبالحاجر  
يصيد أبه الفؤاد ولا يائي  
حببي لأذكرته طال وجدي  
حببي ما كفا هذا التجني  
يذكرني بها شوق الطبيعة  
وأناظر في غروب الشمس خده  
تصور من زهور الروض عطره  
أنا ما اظن أسل من غرامه  
أنا نفسي تغذيه المعزة  
فلاكن لأتأكد لي صدوده

## تنويه واعتذار

في الجزء الأخير من لقاء سمو الأمير الشاعر خالد بن يزيد والذي نشر في عدد الجمعة الماضية حصل بعض الخطأ في أجهزته عن سؤال يقول « ما هو آخر كتاب قرائه » إذ جاءت الإجابة كما يلي « آخر كتاب قرائه هو السوربون والحمل الاسلامي لجهاد الشاذلي » بينما الصحيح هو أن مؤلف كتاب السوربون والحمل الاسلامي هو الأستاذ جلال الكرام.

مع اعتذارنا للأمير خالد والاستاذان جلال كشك وجيهاد الخازن وقراءتنا الكرام.

## تراث الجزيرة

## من القراء .. واليهام

وأتمنى أن تبث البيتا بالصحيح ولك منا جزيل الشكر ويحيك اه.

■ الاخ.. احمد عبدالقادر.. المدينة المنورة.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وبذلك أبلغته الى من ردت لاسألكم ضمن رسالته وقد وعدوا بتحقيق رغبتك متى ما سمحت الفرصة.. شكرا على اهتمامك.

■ الاخ.. محمد صلاح الحويدي.. الرياض.  
شكرا على رسالته.. اما الموضوع الذي لفت انتباهي فهو لا يستحق التعقيب في نظري ولتته خصمني شخصيا ولذا استطيع العذر في عدم نشر رده.. ويكتفي ان يكون القارئ على علم بمستوى صاحب تلك المقالة اللينة بالخطأ كما قلت شكرا لك وهما يك حديقته لثراء الجزيرة.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.

■ الاخ.. همد البندر.. الرياض.  
شكرا على مشاعرك تجاه الصفحة وما الخطوات الجديدة الا محاولة لارضاء جميع القراء.. ويحيك اه.



كلمة

التراث

## الخطوات الجديدة..

## لماذا تمت

في الخطوات الجديدة التي خطتها صفحتنا (تراث الجزيرة) بلختر المدة والتي نحرص دائما على أن تكون متنوعة.. محاولة منا في كسب رضا الجميع وتقديم ما نستطيع تقديمه من الوان التراث.. بأسلوب جديد.

في هذه الخطوات وجدنا التشجيع من بعض قرائنا الكرام كما استامن البعض استغرابهم من تقليص عدد القصائد التي تنشر في كل اسبوع فبما نأخذنا من قبل الخطة الجديدة.. والتي ظهرت انعكاساتها الإيجابية على العدد الاسبوعي ككل بما في ذلك صفحتي (التراث الشعبي) وهنا نقول للجميع ان ما نبحت عنه هو ارضاء جميع الأتواق وتقديم التراث الشعبي بأسلوب الافضل.

وكل متابع لتراث الجزيرة يرى ان ٨٠٪ من المدة المنشورة كل اسبوع هو الشعر سواء في (قصيدة وتحليل) والتي يكتبها الزميل الشاعر عيسى العتيبي او حتى فيما يكتبه الزميل احمد الغريبي من دراسات مختصرة عن الشعر والشعراء.. وكذلك ما ينشر في زاوية (قصائد الاسبوع).

ان لم يتغير سوى الأسلوب اما المادة فهي كما كانت لم تخرج عن دائرة الشعر باستثناء بعض الزوايا التي أوجدناها لتحقيق رغبة عشاق الألوان الأخرى من التراث الشعبي مثل (معلومة) و (صحيح العلمي) و (بشمل نجد) و (من افواه الزوايا) وغير ذلك من الزوايا التي تملح شفي مواضيع التراث محاولين في ذلك تطبيق مسمى الصفحات على مضمون ما ينشر بهما فكلما (تراث) شاملة لا تقتصر على لون معين كالشعر او الألعاب الشعبية مثلا.

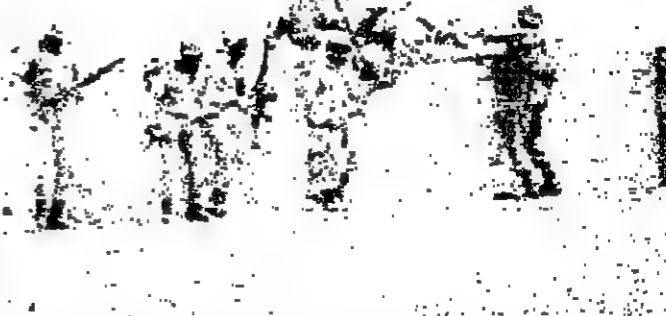
انها محاولة تمت بدعم وتشجيع الزملاء المسئولين في هذه الجريدة الهدف منها تقديم ما نستطيع تقديمه من الوان تراثنا الشعبي.. ومع عزيمتنا وتشجيع زملائنا فنحن بحاجة الى اراكم ومقترحناكم لانها هي الأساس الذي يقوم عليه كل ما قدمناه وما ستقدمه مستقبلا في سبيل الارتقاء بمستوى أدبنا وتراثنا الشعبي الغالي علينا جميعا.

## نصف كلمة :

قلت في جريدة «المسائية» (صور على الشفق) في أحد الاسباع الماضية : (إن أغنى مداد قلبي في أي قضية لا تغدب الأدب الشعبي ولا يخرج منها القارئ.. بلانته) وقد وجدنا بعض الأطفال.. رغم بلوغهم سن الرشد.. لقد وجدوا فرصة للتعبير والتلويح والتلويح من شخصي المتواضع في محاولة للتسلل على الكتاب بزعيمهم الباطل أنني قد أسأت الى بعض زملاء الحرف.. وهنا لا أمك الا تكرار ما قلته في «المسائية» وأريد ان كل من في نفسه شيء (مدحيك واحطبك) وإن ارد ان القارئ هو الخصم والمك في أي قضية تمس الأدب الشعبي او القائلين عليه.. وأنا وأنت جدا من عدالة حكم القارئ.. وللجميع مني كل الحب.

## الحميدي الحربي

## قصيدة وطنية



في القصيدة التالية للشاعر الشاب محمد بن عبدالعزيز بن سبيل ينضح مدى احساس أبناء هذا الوطن بالجهود الجبار التي بذله مؤسس هذا الكيان العظيم عبدالعزيز بن عبد الرحمن رحمه الله في توحيد البلاد ولم شمل أهلها بعد أن كانت دويلات وقبائل متناحرة.. وكذلك الحب الصادق والعرفان بالجميل لكل من قاد المسيرة من بعده من أبناء الكرام.. وإن كنت أتمنى لو أن الشاعر توسع بفكره لتشمل منجزات الحاضر بكل أنواعه.. عموما شكرا للشاعر محمد بن سبيل على مشاعره الوطنية الصادقة وأتمنى أن يحدو جنوه كل المقتدرين من شعرائنا الشباب.

يقول الي من امس الصبح ما زاره لذيذ النسم  
ادبر الفكر بالحاضر واعود فيه للماضي  
اقارن بين عصر فسات عصر اجدادنا واليهوم  
والاقي فرق شاسع واعتبرنا ناس احضاضي  
زمان فسات سلب ونهب فيه القوم ضد القوم  
ولكن بامر رب ساق من صوب الجور غيوم  
بعث ليلادنا سيف على روس العدى ماضي  
بعث عبدالعزيز ولا معه غير اربعين قروم  
فتح حصن الرياض وبشر الي قبل مفتاحي  
حكم بالعدل جازي كل ظالم وانصف المظلوم  
جعل شعبه بالامن يعيش وبما صار له راضي  
وبعد ما اختاره الله جانيه داعين بالرحوم  
عسى مسكتك يا شيخ بجنان طوال وعراضي  
حكم بعدك رجال يبدلون الروح بأول سوم  
حموا هذا الوطن بالسيف حاموا دون الاعراضي  
عمل نهجك مشورا ما في وطننا وهذا مهموم  
توفر كل شي وعصروا هذيك الانقاضي  
مثل ما يسكن الحاكم تشوفه يسكن المحكوم  
عساه يدوم حكم أهل الوفا ما عنه نعتاضي  
عسى من مات منهم يرحمه من ينصر المضموم  
سكنهم جنة الفردوس بين انهار ورياضي  
وللباقين طول العمر للدين الحنيف سهوم  
غيورين عليه بكل ديريه عيشوا قاضي



الأسبوع

قصائد

لا تنتظر رجعتي وأبعد عن دروبي  
يالي هوك امتحن نفسي وضايقها  
بدلت عقب الحلال بالمر مشروبي  
والرجل في عشرتك كثر عرايقها  
يما احترقت مهجتي نيران لا هوبي  
وانت السبب بالجفا تشعل حرايقها  
تخطي ولي تعتذر والصفح عذروبي  
ما يعتذر خاين العشرة ويأيقها  
ماني على قسوتك بالصبر ابوبي  
لو كان قلبي حجر ماهر طابقها  
على الشقا والعنا وقفت الدوبي  
وايام حبك على شابت دقايقها  
بالي مضى كنت في شفي ومطلوبي  
قبل اكتشف نيتك واعرف حقايقها  
واليوم مابي هوك ولا انت محبوبي  
ولا ياكل الحنطة من كان ذايقها  
ما الهون لي غدر طبعي ولا اسلوبي  
واشوم عن عشرة بانث لفايقها

عبدالرزاق الهذيل



خبروني عن الي غايبه عن عيوني  
عل تترك عيوني دمعها والسهري  
الدقيقة تساري عام كله حزوني  
في غياب الحبيبة والثواني شهر  
بعدها لا سعادة ليه لا تسالوني  
المولع حياته بين هم وقهر  
ما تزعزع غلاها بس لا تعذلوني  
ذي حقيقة شعوري طول عمر الدهر  
فوق سبع الاراضي اسمعوا والفهموني  
من يحاول يززعزع حبها ما ظهر  
الله الي بلاني بالهوى واعذروني  
يوم دمي يسري يا جماعة جهر  
مع خيال الحبيبة والدموع اتركوني  
لا .. تقولون دمعك فوق خدك نهر  
العيون الحزينة والخفوق الحزوني  
والسعادة وعمري للحبيبة مهر



صدفة وجابتي على غير معياد  
ليت الصدف عن ما لقيت ابعدت بي  
قابلت من له هاجسي عسر ينقاد  
بين الحقيقة والخيال التقت بي  
وصدحت كره للمشاكل والانكاد  
سقت القدم عن يمشه وانتحت بي  
واقبل وتناداني وانا مقفص صناد  
قال انتظر يوم الفرص ساعدت بي  
وتعيت مقفي عن ندادها ولا فاد  
ومشت وراي وباليدين امسكت بي  
قالت تمهل ما وري بعدنا ابعد  
حظ عوج صدري صدوف عمت بي  
قلت الله اقوى خنت واخلفت الأبعاد  
صدقت انا الأبعاد لين قدرت بي  
قالت: حفي والي له الخلق سجاد  
ما خنت عهدك بس يدبك امهلت بي  
راحت ثمان سنين في هم وجهاد  
وسفينة الحرمان عك عبرت بي  
وحبيت اوضح موقفي يابن الأجواد  
يوم ان صلفات الليالي غدت بي  
واقفت وانا ما بين تصديق وعناد  
لومي على حق الصدف ليه جت بي

نايف عبدالرحمن العتيبي (واقي)

# شعر المرأة ماذا ينقصه؟

## كتاب شاعرات من البادية لاقى استحسانا كبيرا..؟

توسم ما حده العارض التجزائي  
وين صباح وين حثلين وجنوده  
ردود الخضر التمش بالكرون دوشاني  
خلوا جنائز خلاخ الجيش مرجوده  
وفي المدح لم يكن حظ المرأة اقل من حظ الرجل ولنسمع  
قول الشاعرة وضحا الشعرية تمدح الشيخ ضاري بن طولة:  
يا راكبه يم اخو صلفه تنضاه  
ملفاه ضاري عز من يلتجي به  
لا جيت بيته عقلة لا تعده  
يضحك بوجهه منوخين النجيبه  
شواش يطرب باللسر الى جاه  
ويحط من فوق المناسب عصيبة  
بيته لهشال الفلا دم ملفاه  
يوم الدهر والزااد مثل اللهيبه  
وقالت اخت زايد بن شامش الهدياني الطيري تمدح  
السقاين:

تلقي ذوي سحلي طيور المجاني  
اهل دلال محرقات من الحمص  
واهل سيفوف يقططن الشاني  
ويغضبون من تحت مقضب الحمص  
واهل مزارع زوعن بالعناني  
وايلا لحق خيالهم مخزبه غص  
واهل بيوت مشيدات الباني  
واهل مغاتير كما شرقه الشمس  
اما في الرثاء فللمرأة نصيب الاسد فيه، وذلك لسببين  
اولهما ان عاطفة المرأة تجاه من تفقده تجعلها تدبر عن ذلك  
بقولها الشعر في مقلودها وتصف الم فراق وحزنها للفقد  
وتتمتع بالحسن التوفيق وان لم يكن في حقيقة الامر الصورة  
التي ترسمها له، والسبب الاخر ان مجتمعا المحافظ لا ينظر  
الى شعر الرثاء نظره اى باقي فنون الشعر فقلما كانت شاعرة  
ومات لها قريب ولم تره بقصيدة او اكثر وتلقا لنا الرواة  
وقالوا هي لفلة وان كانت من أسرة رفيعة وحسب ونسب  
عال، فلهذا مثلا قصيدة عيطاء ابنة الشيخ بنيت الجراء من  
شيوخ شعر البارزين والمعرفين لم ينع اسمها وشهرة بيتها  
قلت:

جمع حباله ثم له وشاله  
وتفطرت من كثر الاقفا والاقبال  
عزات ذا ذيب السبايا جفاله  
يا نعم واه ياهل الخيل خيال  
ياما عطا من كل قبا سلاله  
سباقة الفارة من الخيل مشوال

الى قولها:  
معد رزق رصحه ولا احد ثناله  
ما حصل عنده عركه تسمع البال  
وفي الوصف كان للمرأة مشاركة جيدة، ومن ذلك قول  
الشاعرة جزام بنت راجع بن فديوش الحبيبة تصف سيارة  
وصفا لا يقره الا رجل ماهر بقيادة السيارة وعارف بها:  
قلت:

راكب من فوق ما يقطع الفرجة شفر  
وارد السبعين ولا بعد زيد وراه  
يسرع المشا الى من نوبنا السفر  
يشبه الريح ويودي الطارش مدهاه  
كن وتداقه مع القاع لانه استمر  
وتدقة سيل قوي حقيق صاب ماه  
غاية المطالب مستان مامون الخطر  
ما يبرد للابتر لا منه عطاءه  
لا غريب تغريته ثم خطف قهره زفر  
يقضي للطرش ما رد دلات اخوياه  
يا صل الي غايبه له زمانين وشهر  
ميطي مني حبيبتي وقلبي ما نساه

وقالت بنت سلطان بن ربيعان شيخ الروقة من عتية:  
عصيمهم صفصاف واكوارهم عاج  
ومن الغلا تحفا بواكرهم منه

كان شعر المرأة ولا زال في نظر الكثيرين مجرد كلمات تدبر  
بها عن ما يختلج في نفسها من مشاعر واحاسيس. لا يجب ان  
تتجاوز محيطها الصغير ولا حتى يسمح لها بان تخرج بها  
لاحد. وكان هذا سبب أعمال شعر المرأة. واخص الشعر  
الشعبي. واندثاره. ولعل الخطوة الجريئة التي قام بها ادبيتنا  
الاستاذة عيدا بن راييس هي الاولى من نوعها في الانب  
الشعبي. وعلى عكس ما كان يتوقع البعض فقد لاقى كتاب  
شاعرات من البادية استحسانا لدى السواد الاعظم من  
الناس.

ونحن اذا نظرنا واقعية خالية من اية عاطفة الى شعر المرأة  
وجدناه لا يقل باي حال من الأحوال عن شعر الرجل ولا لجد  
حرجا في ان اقول انه يوازيه ويظهره في بعض الحالات.  
ولناخذ مثلا قول مويحي البرازية في معركة قديمة:  
صاح الضياح وملهلن العذارى  
والمال جانا كثر الازوال حادثة  
وركبو عليهم غوش علوي السطاري  
معاري واليس ما شال راعيه  
وركبو عليهم سريتين تجاري  
الكل منهم عند الآخر يباريه  
ياحق لفرق منيا تجاري  
تنفض حلاق الدرع والراس تعطي  
وجدع لنا حمالي خدر المهارا  
جويح الي كثر الاسلاد قتليه  
ومحصول التحفيف مثل الصوارا  
سيفوف علوي شمرن في علابيه  
والشمري ذباح حبل بكارا  
اقفا يجر مشنخل شق لاهيه  
وراحن بالجريران مثل العفارا  
اهل الفصول الي تذكر طواريه  
فاي ما يستلجم ان يرق بين هذا الشعر وبين اي قصيدة  
اخرى لرجل شهد هذه المعركة واشرف على احداثها اشراقا  
دقيقا. فهذه المرأة الشاعرة لم يمتدح كونها امرأة تصف  
المعركة وصفا دقيقا وتصورها حتى لتبدو واضحة امام عيني.  
من يسمع القصيدة وكأنه كان ينظر بعينه الى ساحة المعركة  
ويرى أبطالها وهم في اشد حالات القتال والحمل.  
وفي نفس الموضوع قالت بعض الشاعرات قصائد من نوع  
الحربية تقال لبنت الحماس في تقوى المحاربين وحملهم على  
حرب اعدائهم.

احصوا يا عيالي خيرته خامه  
داركم لا تجي العدوان بركونه  
احصوا دون بيض تلبس زمامه  
عصوبا المنك والريحان بقرونه  
جا مينا يقفه الجرب يفرزابه  
باغ الرن والقزعات يتلونه  
يوم ثار الفخن والموت بسهمه  
ثار ملح الجريفا شاف بعينه  
فج جيشه وقلبي طرف راحه  
قبلها الروم عجوزا لا ينولونه  
وقالت شاعرة اخرى في نفس المناسبة:

يا ه اني طالبة مثن الرعود  
ترحم الي جاء شرف زايحات  
من زينا رافي روس الحيدود  
راقين روس الفضول التايقات  
لارنا فيها عرويين الجودود  
الوازم يا مونا غاليات  
لا بقي يوم اللقا تملأ الجودود  
نشيح السرحان والي جايحات  
لو عطينا الشرف سمحت الخودود  
ما يظهرنا ولا شد الفرات  
وقالت شاعرة من الجبلان في قصيدة معروفة:

كون جرا في ابن ملجبا لكاواني  
من سات في جنة الفردوس ما عوده  
جوتا عدات فجات وقت الاتاني  
الملح معهم يقل القد برصوده

# من أفواه الرواة

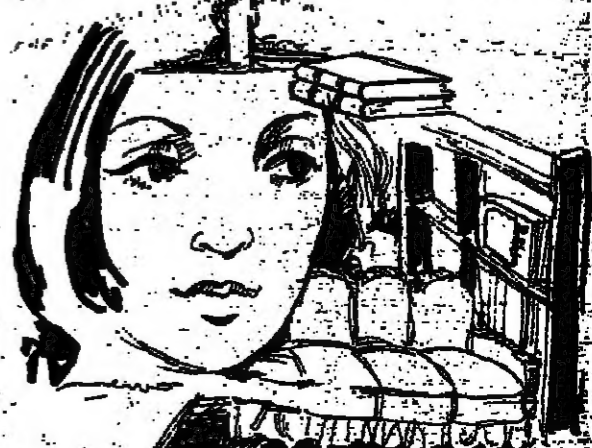
من الأمثال التي سجلتها قوامم (اعقل  
نق عله) وقولهم (اعقله من اوباره)  
المتالي في المثلين لا تخفي... وجماعة اعقل  
م اياونا واجدادنا من القصيم وعامة نجد  
من كانوا يتناجون بالموالي في اسواق  
تبراق. وبليدية الشام ومصر واخبارهم  
مروية وان لم تكون وهو موقع استغنا.  
كانت بادرة يحمده عليها سمو امر منطقة  
للصميمين كلف بلدية بريدة باطلاق اسم  
عقل على الخديقة الكبيرة المحقة بسوق  
للضفة الكبرى الذي تمت معارته في بريدة من  
قبل... ولا يورثي في هذه المناسبة ان اذكر  
قائلة اجريت مع اخ مهمم بالثراث الشعبي  
بر الاستاذة عيدا الزامل ذكر فيها ان لديه  
نسخة كتاب الفه عن (اعقل) واليوم  
اتوجه اليها بالسؤال التالي: لماذا لم ير النور  
بعد..؟

اما المثل الثاني فيشبه في معناه المثل  
الشعبي الآخر المعروف (اسيورة من  
شونه) وزيادة في التقصي فقد رجعت الى  
شهر كتابين عنيا في الحديث الأمثال الشعبية  
لاول هو (الأمثال العامية في نجد للشيوخ  
نحمد العبدوي) والثاني هو (الأمثال  
الشعبية) للاستاذة عبد الكريم الجهيان فلم  
عثر على ترويض المثلين في حرفهما بالجزئين  
لاولين منهما وايضا المثل الثالث لم أعر على  
هس له.

له رمله كنه نغم الترس مقلوب  
يظرب بها الجني على فقده الذيب  
هذا البيت تمثل به في معرض حديثه  
حدثت كنت انصت له وقد سمعت من قبل  
باللفظ الاتي:

في صحيح كنه قفى الترس مقلوب  
ظرب به الجني على فقده الذيب  
وحيث سالت عن قائلة ذكر انه الشاعر  
الجزيري... ولم اقف عليه في ديوانه الطبع  
ولا قينا مر علي من شعره المنشور... وصدر  
البيت يتضمن استعارة تشبيهية جميلة وفي  
عجزه اشتعل على اسطورة مشهورة مفادها  
خوف الجني من الذيب... والبيت في مجمله  
اقترب روائع الشعر الشعبي ولا يستكثر من  
شاعر مرموق مثل ابن لعين.  
لو رغبت الجود ما تقدر تجود  
وتري حبل النك ما يرتب علاقة  
رفه في صوت مرقع رجل رافقا في سيارة  
وكنت له بقية لم اتمكن من حفظها.

عبدالكريم بن صالح الطويلين  
بريدة



# صواديق الليالي

هذا هو صديق الراح (سمر الحزن) والذي استعما على عدد سابق  
من هذه الصفحة. ما بين مني الا ان ارجع الصدى مرة اخرى والتي  
تجسدت في هذه القصيدة (الراح)

سمنت الضوت يا من به شكالي  
يقول الحزن مجدود عليه  
صدي صوتك رسمته في خيالي  
يناجي صمت لظلمات خليه  
تضمرت القاف واوحيتك ولاي  
سوى رد التحية للشكيبه

(سمر الحزن) حزني لأجل غالي  
يجيني كلما يطري عليه  
ولكن الندم والياس جالي  
ورسم حزن الدماح في (عينيه).  
والى مني ذكرت الي مضالي  
يجي للقلب خفقات قوية  
سراب العين لوسيلة يلالي  
صعيب تطرده روحه وجيه  
اذا جارت صواديق الليالي  
خطيه عبرتك ياهي خطيه  
تزفوق وانتظر ياتي مجالي  
يجي لك مثل برق العذريه  
تري عقب البراره ظم حالي  
وعقب حزنك سويحات منيه  
الى شفته قبل وقت الزوالي  
مسح ماسك في كف اخيه.  
قلبيك يهتسي يشوف الغزالي  
الى مر العمر مع ظل فيه  
والى عرض عن القربي شمالي  
وغدي كنه سراب المهميه  
تري حظه بصب الزيم مالي  
ويجت بالهوى زمر نديه  
واذا شفته بعيد عنك سالي  
فخله لا تجي من يم حيه  
(سمر الحزن) كف الحزن تالي  
وقل لاهله يحلون القضييه  
نديم كميته

# أخبار شعبية

## الهماش بين الجامعة والخطوط

● قرر اخيرا الشاعر الشعبي  
الشاب سعد الهماش الطالب في  
جامعة الملك سعود الجمع بين  
الدراسة والعمل حيث التحق  
بالخطوط السعودية في الرياض  
بالإضافة الى دراسته في كلية التربية  
جامعة الملك سعود بعد ان حول  
دراسه الى النظام جزئي. تنمى  
للزميل الهماش التوفيق في العمل  
والدراسة وان لا تأخذه مشاغله عن  
الوسط الشعبي.

## ابن عيار في الخميس

● زارنا الزميل مهدي بن عيار  
العززي محرر صفحتي (الريح  
البادية) في جريدة مكاف وكنا قد  
فقدنا المطالعة الأريج في كل جمعة كما  
تعودنا ولدى سؤاله عن سبب  
الاختفاء قال: انه ليس اختفاء  
بالمنى الصحيح ولكنه تغير في موعد  
المصدر حيث أصبح الخميس بدلا  
من الجمعة... كما اضاف ان هناك  
اضافات جديدة في الصفحة واحمها  
الابتعاد عن مجال التزجيج الذي  
اصبح يبدن بعض الصفحات  
الشعبية... ونحن نقول مزيدا من  
العطاء والتوفيق ان شاء الله.

## الشمراني في مشاعر جنوبية

● سيمر قريبا في دولة الكويت  
الحقبة ديوان (شاعر جنوبية)  
للزميل الشاعر عياد زهير  
الشمراني محرر (مضارب البلاد) في  
جريدة (البلاد) الديوان يضم  
مجموعة كبيرة من قصائد الشمراني  
ال عاطفية وبعض مراسلات مع  
العديد من شعراء الملكة والخليف.

## عايش العتيبي الى الكويت

● غادرت مساء الاربعاء الماضي  
الشاعر الشعبي الشاب عايش  
محمد العتيبي متوجها الى الكويت في  
زيارة خاصة تستغرق ثلاثة ايام...  
عايش قال: انه سيبحث عن بعض  
داوين شعراء دولة الكويت الشقيقة  
ليقدم نماذج منها في زاوية (قصيدة)  
وتحليل) والتي يعدها للتراث  
الشعبي كل اسبوع... تمنى للزميل  
عايش التوفيق والعودة بالسلامة.



عايش العتيبي



مهدي بن عيار

واشنتن - (بقية)

كلمة الجزيرة (بقية)

« الجزيرة »

حصّة التعليم .. (بقية)

# شكر على التعزية

صَالِح عَبْدَ الرَّحْمَنِ الْمُحْسِنِ وَأَخْوَانَهُ وَعَائِلَاتِهِمْ

پیشکرون

كُلُّ مَنْ وَاسَاهُمْ فِي فَقْدِ الْعَائِلَةِ وَالِدُهُم  
الْمَرْحُومُ الشَّيْخُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الصَّاحِبُ الْمَحْسِنُ

سَوَاءٌ كَانَ حُضُورِيًّا أَوْ بَرَقِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا  
سَائِلِينَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لِلْفَقِيرِ الرَّحْمَةِ وَالْمَغْفِرَةِ وَالْإِيْرَامِ  
مَكْرُوهًا فِي عَزِيزِ لَدِيْرِهِمْ .

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

كذلك ١٠

١٤٠٥/١/٢٧	من ٨ صباحاً الى ٢ ظهراً	الظلمة - آل يسعد - ذفر الحفلة - آل مروء - الوهدة - البقار - العارضة الجنس - رؤوس شري
-----------	----------------------------	--

ويالله التوفيق ..  
المؤسسة العامة للمواضع  
ص.ب: ٥١٦٦ - الرياض - الرمز البريدي: ١١١٨٨

## المؤسسة العامة للموانئ

## بين الشركات المتخصصة

المجلة العامة للمواضع  
ص.ب: ٥١٦٢ - الرياض - الرمز البريدي: ١١١٨٨

**المؤسسة العامة للمواثيق**

ص.ب: ٥١٦٢ - الرياض - الرمز البريدي: ١١١٨٨

وحتى تصوره كحل عربة الحزن ومضى اليك الوفاة في محلة حلة محلة الحزن  
بالفرج المحدودة بالحدود - كما - في خطاب بلدية الخرج رقم ٢٥٩٩  
١٤٠٤/٤/٢٢ - جنوبيا: جار بطول ٢٧ وشمالا: بقدر عرض ١١ بطول ٢٣  
وشرقا: جار بطول ١١,٢٠ وغربيا: شارع عرض ١٠,٥٠ بطول ٢٣  
المساحة الاجمالية قدرها ٣٥١,٩٧ وطلب اعلانه حجة تملك له فعل كل من  
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه...

● يعلن عبد الكريم إبراهيم إبراهيم عن فقد رخصته قيادة رقم ١٧/١٧٤٠١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعرف عليها ان يسلمها الى امر الرياض او ث ٤٥٧٦٦٦٤ وله الشكر.

لشركة سعودي الموحدة

تعلقن کھر دباغ منطقه عسلی ایند قیجده اعدام  
الصداقة سوف ذنر طر اسف من ان هذا التنا

الكميائي عن بعض الأحياء والمناطق وفقاً لما يلي

من الصافي	١٢	جزء من عرق آل سرب العرق الزايل
-----------	----	-----------------------------------

السلام - آل هذيل - نيل  
الرياض - البرقيات - حمز

من الدرب.



## استفلال وادی!!

## ظاهرة خطيرة!!

## الصيانة مفقودة!!

**خودکشی نساء!!!**

### فوزية العريضي

صحة بقاء صاعدة من بلد

سجل  
يبيع اسمه بعد الحذف والاضافة هو عبدالله صالح سليم العبيلي البلوي  
ارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه

٠٠ حول استفتاء « فنون » عن الفنان الشامي :

## مائة رسالة لواحد .. والأحدر سؤال التحصيلات

100



1

● ● عزيزتي الجزيرة ● ●

● ● وسائل القراء ○ ○

00 الاخت هيئة الحميد :

- يمكن ارسال هذه الملاحظات مباشرة للجهة المعنية.. فالموضوع لم ينشر عنه في الجزيرة..

١١٥١١ الرياض  
١٩٥٢  
١١٥١١ الرياض  
١٩٥٢

٠٠ التحقيق بهم المصائب مصف الإصار ٠٠

## هذه العملية تغني عن النظارة

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

لم أقمهم بعض الكلمات ولا أدري ماذا يفعل  
والله الموفق والهادي الى سبيل الرشاد  
ولكم اخلاص تحياتي

ويجب وضع نظره محدرة في العين وتثبيت  
عين مفتوحة بواسطة جهاز خاص وهناك  
الامارات توضع على العين لتدل على المكان

٢٥٤  
١١٥١١

**عبدالعزیز بن لیحان القشیری**

كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم - قسم اللغة العربية

علامات توضع على العين لتدل على المكان

مق الجرح ٤٥ ملمترا ( ١/٥٠ بوصة ) ..

